

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



STAMPE E DISEGNI
DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE
18 NOVEMBRE 2015





LE VICENDE

FRONTI DELLA FORTUNA DEL TEMPO E DELLA MORTE

DEL MONDO.

IL TEMPO VOLA IN SEGNA, E DA MISVRA.

OGNI COSA QUA GIOV PASA E NON DVRA.



Non amate il solo Regno hor capite,
 Non fidatevi in me il solo possente,
 Non fate il mondo tutto contento,
 Non fate il tutto il tutto il tutto.
 Non fate il tutto il tutto il tutto il tutto.
 Non fate il tutto il tutto il tutto il tutto.

Al tempo che non c'è Dio, in questo modo
 E non si può più dire che sia Dio,
 E non si può più dire che sia Dio,
 E non si può più dire che sia Dio.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.
 E non si può più dire che sia Dio,
 E non si può più dire che sia Dio.

Ma non si può più dire che sia Dio,
 E non si può più dire che sia Dio.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Con il mio studio
 Ho fatto tutto il mondo.

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze

18 NOVEMBRE 2015

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

ASSISTENTI
Elisabetta Accorsi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Iliara Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it



ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it





Dario Ajluni
EXHIBITION

DIREZIONE

Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli
Marco Stefanile

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244 343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

ESPERTO PER QUESTA VENDITA

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO

Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it



ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

Se non diversamente indicato, le opere si intendono senza cornice.

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 13 a lunedì 16 Novembre 2015
orario: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

ASTA

Firenze
18 NOVEMBRE 2015
ore 16.00
Lotti: 1-121

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e dipartimenti **4-5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

LOTTI 1-121 **13**

Indice e Bibliografia **102**

Pandolfini Live **106**

Condizioni generali di vendita **107**

Conditions of sale **112**

Come partecipare all'asta **108**

Auction **113**

Corrispettivo d'asta e IVA **109**

Buyers premium and V.A.T. **114**

Acquistare da Pandolfini **109**

Buying at Pandolfini **114**

Vendere da Pandolfini **110**

Selling through Pandolfini **115**

Modulo offerte **111**

Absentee and telephone bids **111**

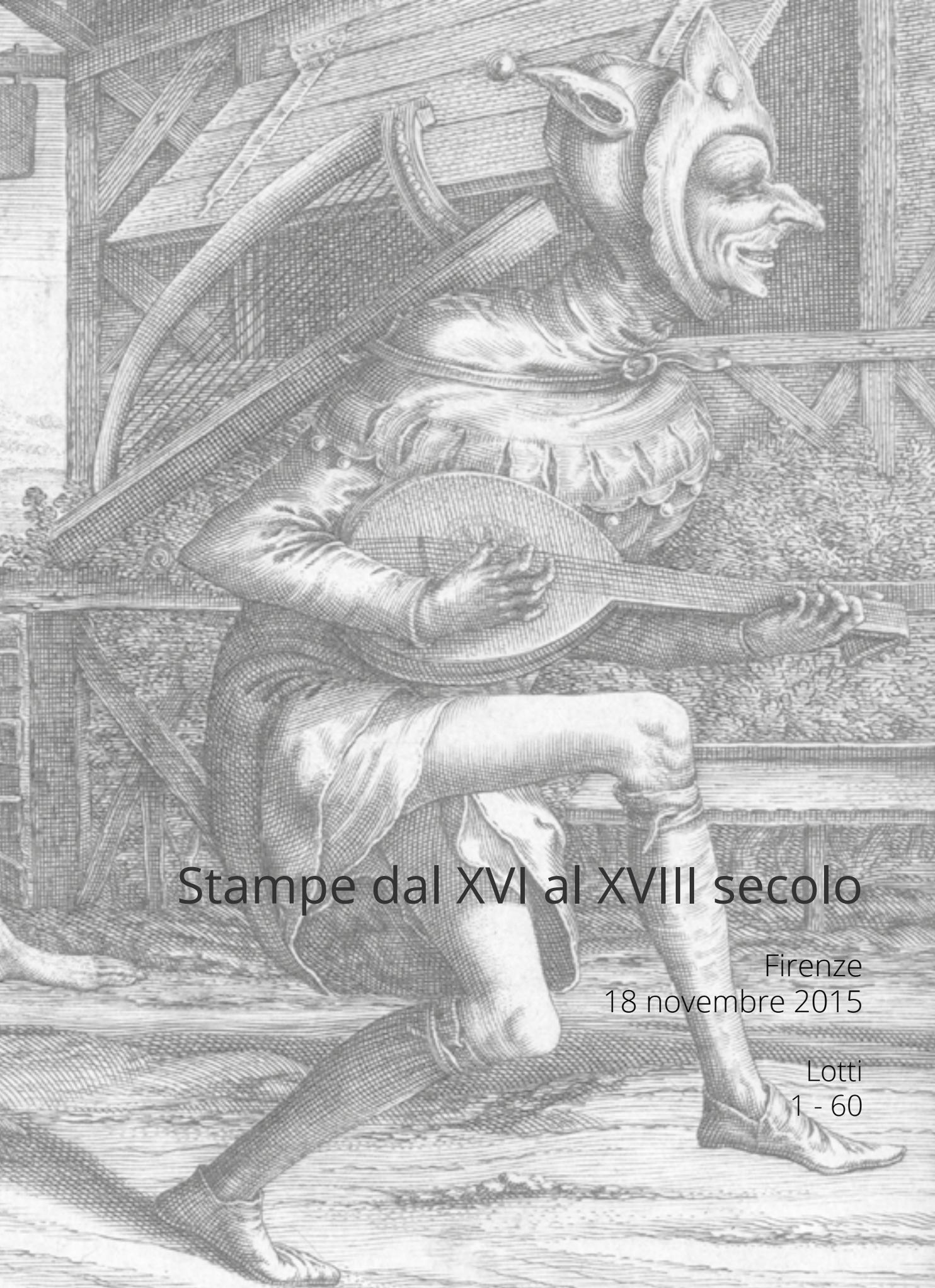
Modulo abbonamenti **116**

Catalogue subscriptions **116**

Dove siamo **117**

Foto di copertina Lotto 40
Seconda di copertina lotto 28
Pagina 2 lotto 35
Pagina 8 lotto 114
Pagina 10 lotto 72
Terza di copertina lotto 38





Stampe dal XVI al XVIII secolo

Firenze
18 novembre 2015

Lotti
1 - 60



1
Barocci, Federico

(Urbino 1528 – 1612)

ANNUNCIAZIONE. 1584/88

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 439x315.

TIB 34/17, 1. Pillsbury/Richards, 75. Bury, 31.

Firmata sulla lastra in basso a destra, si tratta dell'incisione più nota e celebrata nella esigua produzione calcografica dell'artista urbinato. Il soggetto replica la pala d'altare commissionata a Barocci nel 1582 da Francesco Maria II della Rovere, per la Cappella Ducale di Loreto. Stato unico.

Bellissima impressione stampata, con segni nitidi e pienamente visibili anche nella veduta sullo sfondo, su carta vergellata con filigrana "Giglio e tre monti in doppio cerchio sormontato da lettera M" (cfr. Heawood, 1623). Grandi margini di 20/30 mm oltre l'impronta della lastra, tracce sporadiche di foxing, due leggere pieghe orizzontali centrali, per il resto ottime conservazione.

In cornice.

€ 2.500/3.500



2 Bartolozzi, Francesco

(Firenze 1728 – Lisbona 1815)

L'ASCENSIONE DI CRISTO. 1760

Acquaforte e bulino su due lastre stampate su due fogli.
mm 483/520x450.

De Vesme/Calabi, 108.

Da un soggetto di Jacopo Guarana.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune". Grandi margini, leggere pieghe orizzontali centrali, residui al verso di vecchio montaggio su una tavola, ottima conservazione.

(2)

€ 600/800



3 Boldrini, Niccolò

(Vicenza (?) ante 1500 – post 1566)

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

Xilografia. mm 335x465.

Passavant VI, 61. Muraro/Rosand, 47.

Da un modello di Tiziano. Il stato su 3 dopo l'iscrizione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata, Completa dell'intera linea marginale, una lacuna restaurata in alto, controfondata, per il resto ottima conservazione.

€ 400/600



4



4

Cantarini, Simone

(Pesaro 1612 – Verona 1648)

SACRA FAMIGLIA CON LA TENDA

Acquaforte. mm 130x81.

TIB 42/19, 14. Bellini (Cantarini), 33.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Il stato su 3.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Lettere entro cerchio singolo sormontato da trifoglio". Grandi margini di 30/40 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/600

6

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

LA MADONNA PROTETTRICE CON DUE CONFRATELLI

Bulino. mm 297x216.

Le Blanc, 90. TIB 39/18, 105. De Grazia (1979), 106.

De Grazia (1984), 106.

Da un dipinto perduto di Paolo Veronese. III stato su 3 dopo il testo.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, alcune lievi pieghe di stampa, ottima conservazione.

€ 500/700

5



5

Cantarini, Simone

(Pesaro 1612 – Verona 1648)

SAN SEBASTIANO

Acquaforte. mm 190x126.

TIB 42/19, 24. Bellini (Cantarini), 25.

Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata "Lettere entro cerchio singolo sormontato da trifoglio". Grandi margini di 10/14 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/600

6





7

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

SAN GIROLAMO PENITENTE. 1602 CA.

Bulino. mm 390x279.

TIB 39/18, 75. De Grazia (1979), 213. De Grazia (1984), 213.

Firmato sulla lastra in basso a destra. IV stato su 4. Esemplare integrato dalla didascalia contenente la dedica a Pietro Antonio Prisco, incisa su una lastra separata.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al verso timbri delle collezioni R. Alianello (Lugt, 5k) e B. Keller (Lugt, 384); al recto marchio di collezione non identificato. Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile a tratti, leggera piega orizzontale centrale e leggerissime macchie al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

8

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

SAN GIROLAMO PENITENTE. 1602 CA.

Bulino. mm 390x279.

TIB 39/18, 75. De Grazia (1979), 213. De Grazia (1984), 213.

Firmato sulla lastra in basso a destra. IV stato su 4.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Compasso su lettere PP". Al verso timbro della collezione D'Arenberg (Lugt, 567) e secondo timbro non identificato. Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

Lotto non riprodotto

€ 900/1.200

9

Chiari, Fabrizio

(Roma 1615 ca. – 1695)

VENERE E MARTE. 1635

Acquaforte. mm 284x381.

De Vesme, 2.

Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra.

Raro foglio da un soggetto di Nicolas Pussin. I stato su 2 prima dell'indirizzo di de Rossi.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre monti sormontati da una stella entro un cerchio singolo". Margine irregolare oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile a tratti. Lievi pieghe verticali centrali, una leggera macchia in basso a sinistra, per il resto ottima conservazione.

€ 250/350

9



10

Castiglione, Giovanni Battista detto il Grechetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

LA RESURREZIONE DI LAZZARO. 1647/51

Acquaforte. mm 224x315.

Percy, E22. Bellini (Castiglione), 59.

Firmata in basso a destra. III stato su 4.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grappolo d'uva". Margine irregolare oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta della lastra nel margine inferiore, ottima conservazione.

€ 700/900



11



11

Castiglione, Giovanni Battista detto il Grechetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

CIRCE E I COMPAGNI DI ULISSE TRASFORMATI IN
BESTIE. 1650/51

Acquaforte. mm 213x302.

Percy, E23. Bellini (Castiglione), 60.

Firmata sulla lastra in basso a destra. I stato su 2.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione brillante su carta vergellata con filigrana non identificata. Rifilata poco oltre la linea marginale, una lieve macchia in alto al centro e altre lievi tracce di sporco, per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



12

[attribuito a] da Birago, Giovanni
Pietro detto Maestro del libro d'ore
Sforza

(attivo a Milano fra il 1470 ed il 1513)

CRISTO CON LA CORONA DI SPINE

Bulino. mm 181x144.

Hind V, 78.6.

Foglio **molto raro** sconosciuto in esemplari di tiratura coeva anche dallo stesso Hind. L'attribuzione a Birago, proposta da Kristeller e poi ripresa da Hind, è ritenuta non convincente da Jaquelyn L. Sheehan (Levenson/Oberhuber/Sheehan, *Early italian engravings*, Washington 1973, pag. 273).

La freschezza del presente esemplare e dei pochissimi altri noti, lascia supporre che la lastra si sia conservata a lungo senza essere stata stampata fino alla prima metà del XVII secolo quando questa carta è apparentemente databile.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Sottile margine regolare oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile per brevi tratti. Una piccola abrasione circolare in alto in corrispondenza del motivo centrale della bordura, o forse il risultato in stampa di un foro nella lastra, comune a tutti gli esemplari conosciuti. Ottima conservazione.

€ 1.500/2.000



13

Dürer, Albrecht

(Norimberga 1471 - 1528)

SAN GEROLAMO NEL DESERTO. 1512

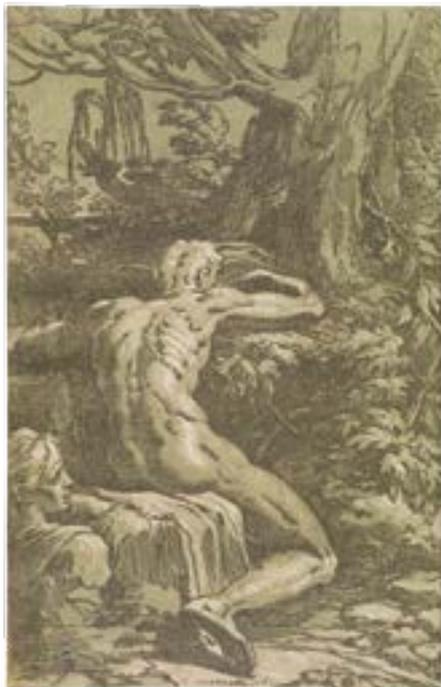
Xilografia. mm 171x125.

Meder, 229. Strauss (Dürer), 167.

Monogrammata sulla matrice e datata "1512". La tavola servì come frontespizio per la biografia di San Gerolamo nella traduzione in tedesco di Lazarus Spengler. Esemplare nel I stato su 2 variante b/c.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e priva di lacune di segno su carta vergellata priva di filigrana. Completa della linea marginale, controfondata, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



14
[attribuito a] **da Trento, Antonio**

(Trento (?) 1510 ca. – Bologna (?) post 1550)

UOMO SEDUTO VISTO DA TERGO (NARCISO?)

Chiaroscuro a due legni. mm 282x179.

Karpinski, 148.13.

Da un soggetto del Parmigianino.

Bellissima impressione nei toni del nero e del verde stampata su carta vergellata. Al verso nota di possesso della collezione P. Mariette (Lugt, 1786b) e altri due marchi di collezione non identificati. Rifilata intorno alla linea marginale, una piega orizzontale centrale, tracce al verso di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700

16
David, Giovanni

(Cabella Ligure 1743 – Genova 1790)

OMAGGIO A MANTEGNA. 1776

Acquaforte. mm 326x397.

Newcome/Grasso, 131.

Firmata sulla lastra nella lapide a sinistra e datata "1776". Frontespizio di una serie di 5 incisioni dagli affreschi di Mantegna per la Cappella Ovetari della Chiesa degli Eremitani a Padova, commissionata da Giacomo Durazzo per il Conte Wenzel Anton Kaunitz. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma" e contromarca "IMPERIAL W". Margine irregolare oltre la linea di inquadramento, spellature al verso del lato sinistro e piccolo reintegro all'angolo superiore sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 500/600



15
Incisore italiano del XVI secolo

SANT'ANDREA E SAN LONGINO

Chiaroscuro a tre legni. mm 244x187.

TIB 48/12, 24. Karpinski, 76.24.

Raro foglio nell'unico stato conosciuto. I due santi sono stati identificati più recentemente in San Filippo e San Mattia.

Bellissima impressione stampata in due toni di bruno su carta vergellata. Completa della linea marginale, alcune pieghe di stampa sono state stirate e controfondate al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



17

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

FUGA IN EGITTO. 1662

Acquaforte. mm 214x216.

De Vesme/Massar, 13.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre monti sormontati da una croce" e contromarca "CBA". Grandi margini, una piega orizzontale centrale parzialmente rinforzata e tre strappi restaurati fuori dalla parte incisa, sporadiche tracce di foxing, per il resto ottima conservazione. In cornice

€ 500/600

17



18



18

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL REBUS DELL'AMORE. 1639

Acquaforte. mm 289x205.

De Vesme/Massar, 688.

Rara acquaforte fra le più suggestive e misteriose del maestro fiorentino. Stato unico.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Trifoglio e lettere AS" (Ortolani filigrane, 5). Rifilata sull'impronta della lastra, immagine completa, breve piega di stampa orizzontale, due pieghe visibili al verso e tracce di vecchio montaggio, tracce lievi di sporco, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800

19



19

[da] de Weerd, Adriaen

(Bruxelles 1510 ca. - Colonia 1590 ca.)

CRISTO E I FANCIULLI. 1573

Bulino. mm 270x205.

Hollstein (Dutch) LI, 13.

Raro foglio da una serie di 13 incisioni dedicate alla *Vita di Cristo*. La serie completa è nota soltanto presso il gabinetto delle stampe di Dresda. I soggetti sono tratti da invenzioni di Adriaen de Weerd; l'incisore è ignoto ma secondo Oberhuber e Veldman potrebbe trattarsi di Isaac Duchemin. Stato unico.

Ottima impressione stampata con lieve *plate-tone* su sottile carta vergellata con filigrana "P gotico sormontato da fiore a 4 petali" e contromarca "4 W" (cfr. Heawood, 3047). Grandi margini, lieve brunitura diffusa, ottima conservazione.

€ 700/900

20

Gagneraux, Bénigne

(Digione 1756 – Firenze 17695)

BAIOCCO

Acquaforte. mm 295x220.

Laveissière, nn. 28-29.

Rara incisione raffigurante il nano romano Francesco Ravati detto Baiocco. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio in cerchio singolo". Grandi margini di 15/20 mm oltre l'impronta della lastra, una piccola macchia bruna in alto a sinistra, lievi pieghe di stampa, ottima conservazione.

€ 600/700



21

Gandolfi, Mauro

(Bologna 1764 – 1834)

PROGETTO DI MONUMENTO FUNEBRE A GAETANO GANDOLFI. 1806

Bulino e pointillé. mm 535x430.

Bagni, 7. Gozzi, 31.

Firmato sulla lastra in basso a sinistra.

Un foglio **raro**, omaggio postumo alla memoria del padre Gaetano scomparso nel 1802, che Mauro Gandolfi dedica "agli amici suoi". Nel catalogo delle incisioni, Fausto Gozzi testimonia che il numero "6" della data è inciso in controparte mentre nel presente stato è inciso nel verso giusto.

Ottima impressione stampata su carta avorio. Tracce di sporco e di vecchio incollaggio al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800





22

Goudt, Hendrick

(Utrecht 1558 - Haarlem 1630)

L'ANGELO E IL GIOVANE TOBIA CHE
PORTA IL PESCE. 1613

Bulino. mm 259x268.

Dutuit, 2. Hollstein (Dutch) VIII, 2.

Firmata e datata sulla lastra nella didascalia
in basso. Da un soggetto di Adam Elsheimer.
Stato unico.Bellissima impressione stampata su
sottile carta vergellata con filigrana "Giglio
di Strasburgo". Margini di 4/5 mm oltre
l'impronta della lastra, alcune lievi pieghe
verticali visibili soltanto al verso, ottima
conservazione.

€ 1.000/1.500

23

Hondius, Hendrik I

(Duffel 1573 - L'Aia 1650)

DUE BUFFONI. 1642

Bulino. mm 127x157.

Le Blanc, 26. Lebeer, 94. New Hollstein (Hondius), 33.

Monogrammato sulla lastra e datato "1642". Da un soggetto
attribuito dubitativamente a Pieter Brueghel. La stampa è parte
di un *pendant* dedicato ai buffoni del carnevale. I stato su 2.Ottima impressione stampata con segno brillante su sottile
carta vergellata con filigrana "Stemma con pastorale". Rifilata
poco oltre o sulla linea marginale (che è sempre visibile), ottima
conservazione.

€ 600/800

23



24



24
Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

LAS RESULTAS

Acquaforte. mm 172x216.

Delteil, 191. Harris, 192. Tavola 72 de *Los Desastres de la Guerra*, la celebre serie di 80 incisioni edita in 7 edizioni fra il 1863 ed il 1937. Esemplare della I edizione realizzata da Laurenciano Potenciano per la Real Academia nel 1863. Stato definitivo.

Ottima impressione stampata su carta assorbente pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 600/800

25



25
Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

FARÁNDULA DE CHARLATANES

Acquaforte. mm 170x217.

Delteil, 194. Harris, 195. Tavola 75 de *Los Desastres de la Guerra*. Vedi decrizione lotto 24.

Ottima impressione stampata su carta assorbente pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 600/800

26



26
Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

EL BUITRE CARNÍVORO

Acquaforte. mm 170x217.

Delteil, 195. Harris, 196. Tavola 76 de *Los Desastres de la Guerra*. Vedi decrizione lotto 24.

Ottima impressione stampata su carta assorbente pesante con filigrana "J.G.O. e palmetta". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 600/800

27



27
Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

SE DEFIENDE BEN

Acquaforte. mm 175x217.

Delteil, 197. Harris, 198. Tavola 78 de *Los Desastres de la Guerra*. Vedi decrizione lotto 24.

Ottima impressione stampata su carta assorbente pesante. Grandi margini, un alone di umidità al margine sinistro fuori dall'area incisa, ottima conservazione.

€ 600/800



28

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

LA TAUROMAQUIA

Delteil, 224/256. Harris, 204/236.

Serie di 33 incisioni all'acquaforte, acquatinta, bulino e puntasecca. Realizzata fra il 1815 ed il 1816, l'opera fu edita in ben sette edizioni fra il 1816 ed il 1937. Il presente set si compone di 25 tavole provenienti dalla II edizione del 1855 (Tavole 2/6, 8/10, 13/17, 21/23, 25/33) stampate su carta non vergellata bianca assorbente e le restanti 8 tavole dalla III edizione del 1876 stampate su carta vergellata "Arches".

Ottime impressioni. Grandi margini. Fori di legatura al margine sinistro dei fogli di II edizione. Piccoli strappi marginali generalmente senza lacune e restaurati alle tavole 2/3/4, tutti esterni all'impronta della lastra. Uno strappo restaurato più esteso, parzialmente entro l'impronta della lastra ma esterno all'immagine, alla tavola 26. Leggera piega verticale alla tavola 30 e leggera piega diagonale alla tavola 33. Per il resto ottima conservazione.

(33)

€ 20.000/25.000

24



18





29

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

I PROVERBIOS DE "L'ART". 1824 CA.

Acquaforte e acquatinta. mm 241x350 ciascuna.
 Delteil, 220/223. Harris, 266/269.

Serie completa ed omogenea delle 4 tavole aggiuntive dei
Los Proverbios, stampate per la prima volta a Parigi nel 1877
 per "L'Art" da François Liénard. Le lastre, acquistate nel 1907

da Edmond Sagot furono ristampate nell'edizione dalla quale
 provengono i presenti esemplari. Firmate e titolate sulla lastra a
 caratteri tipografici; in basso a destra nel margine la sigla incisa
 "S.L.G." (Sagot Le Garrec).

Ottime impressioni stampate con inchiostrazione nitida e
 brillante su carta vergellata "Richard de Bas". Grandi margini
 originari, ottima conservazione. (4)

€ 3.000/4.000

30

Lerpinière, Daniel

(Londra 1745 ca. – 1785)

PORTRAITS OF DOGS

Acquaforte e bulino. mm 505x605.
 Hollstein (Dutch) VII, 2.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Da un soggetto di Jan Fyt; pubblicata nel 1788
 da John e Josiah Boydell.

Bellissima impressione stampata su carta
 vergellata. Grandi margini, lievi tracce di
foxing, ottima conservazione.

€ 500/700

30



31

Harmenszoon van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

LA RESURREZIONE DI LAZZARO. 1632

Acquaforte e bulino. mm 370x256.

Björklund/Barnard, 32-4. White/Boon, 73. Nowell-Usticke, 73. Hinterding (Lugt), 59. The New Hollstein, 113.

Esemplare nel VIII stato (e) su 10 per Nowell/Usticke e nel VIII stato su 9 per Hinteding e Rutgers.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Grande grappolo d'uva" (Ash/Fletcher, pag. 124 C.a.). Margine di 2/4 mm oltre l'impronta della lastra, tracce leggere di foxing, una breve piega di stampa in basso a sinistra, leggera piega orizzontale, ottima conservazione.

€ 3.000/4.000



32

32

Matham, Jacob

(Haarlem 1571 – 1631)

SACRA FAMIGLIA CON DUE ANGELI

Bulino. mm 250 x185.

TIB 4/3, 1. Hollstein (Dutch) XI, 105. New Hollstein (Matham), 74.

Firmato sulla lastra in alto a destra.

Il stato su 2.

Esemplare di notevole qualità. Bellissima impressione nitida e ben inchiostrata stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Stemma coronato" (cfr. Heawood, 518^a). Margini di 4/9 mm oltre l'impronta della lastra, lievissima traccia di piega orizzontale e residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 400/600



33

Meldolla, Andrea detto lo Schiavone

(Zara 1510 ca. – Venezia 1563)

ADORAZIONE DEL BAMBINO GESÙ

Bulino. mm 328x215.

TIB 32/16, 62.

Foglio **molto raro**. Esempiare in tiratura tarda, dopo le rotture nella lastra; un esemplare con analoghe caratteristiche è conservato al British Museum (Inv. 1874,0808.356).

Buona impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale" (cfr. Heawood, 2840). Rifilata irregolarmente intorno alla linea di inquadramento, brunitura diffusa, alone di umidità al verso, alcune pieghe orizzontali in alto.

€ 800/900



34

Mitelli, Giuseppe Maria

(Bologna 1634 – 1718)

FINE DELLA NOSTRA SUPERBIA. 1704

Acquaforte. mm 131x256.

Varignana, 499.

Firmata con l'anagramma "LIMITE" e datata "1704" sulla lastra in basso a destra. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Lettere GB in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (cfr Archiginnasio, ID.154). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/700

34





35

Mitelli, Giuseppe Maria

(Bologna 1634 - 1718)

LE VICENDE DEL MONDO. 1687

Acquaforte. mm 652x494-

Varignana, 381. Bertelà, 777.

Firmata sulla lastra in basso a destra e firmata in basso a sinistra.

Rarissima incisione di grande formato realizzata in due rami, sconosciuta a Bartsch. Sono noti soltanto due esemplari in collezioni pubbliche, uno presso la Raccolta Bertarelli a Milano l'altro presso la Raccolta della Pinacoteca di Bologna (che possiede anche un esemplare mancante del secondo ramo).

Con il sottotitolo "Frutti della fortuna del tempo e della morte" questa complessa e bizzarra composizione affollata di

personaggi, riassume in figure e versi le vicende del destino umano raccolte intorno ad una mole assediata e dominata dalle personificazioni della Fortuna, del Tempo e della Morte.

Ottima impressione stampata con brillante inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Lettere GA in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (cfr. Archiginnasio, ID.205). Margini di 15/27 mm oltre l'impronta della lastra. Pieghe orizzontali e verticali da ripiegamento usuali per fogli di questa dimensione. Leggera brunitura da vecchio montaggio, sporadiche tracce di foxing e traccia al verso di vecchio nastro adesivo. Uno strappo restaurato senza lacune al margine sinistro in minima parte interno all'impronta della lastra. Per il resto ottima conservazione.

€ 3.500/4.500



36 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

IL CAMPO MARZIO DELL' ANTICA ROMA. 1762

Album contenente 51 tavole incise. Focillon, 428/429, 432/449, 451/457, 459/463, 465/477, 479.

Misure dell'album: mm 560x425.

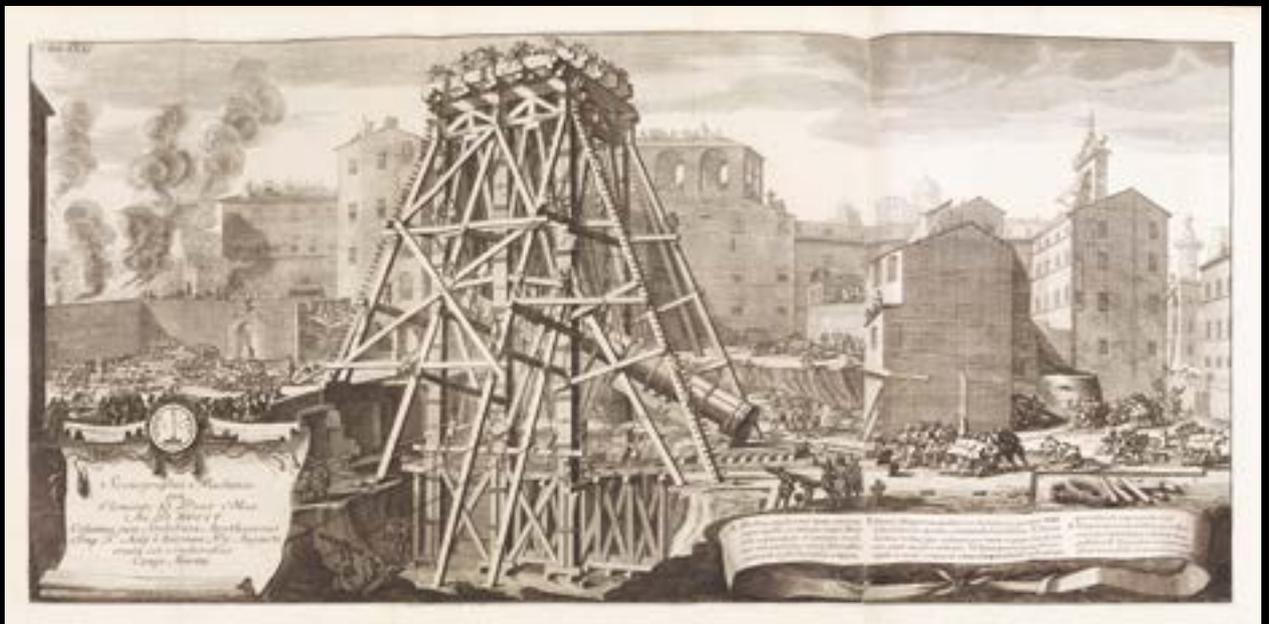
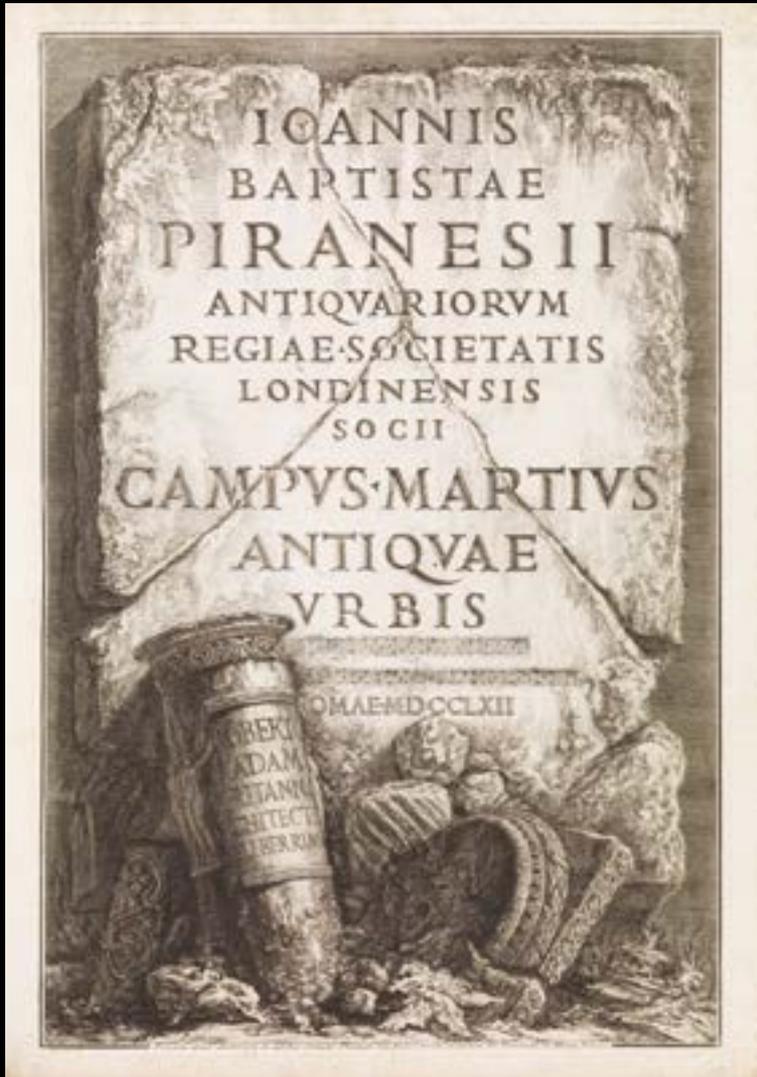
Include la grande e rara mappa monumentale in sei lastre del Campo Marzio (Focillon, 440) dedicata a Robert Adam, datata 1757 e la grande tavola incisa da Arnold van Westerhout raffigurante i lavori di estrazione della Colonna Antonina. L'album include impropriamente anche la tavola *Antico acquedotto dell'Acqua Marcia* (Focillon, 932) proveniente da *Della*

Magnificenza ed Architettura de' Romani; la presenza di questa tavola è stata tuttavia rilevata anche in altre copie dell'opera.

Esemplare in edizione francese anteriore a quella del 1835 (le tavole non recano le numerazioni delle edizioni francesi tarde); legatura in mezza pelle e cartonato marmorizzato verde recante al dorso l'etichetta "Piranesi 10".

Ottime prove stampate con brillante inchiostrostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison, 84) e contromarche "Dupuy" (Robison, 80) e "Dupuy Auvergne 1742" (Robison, 78). Tutte le tavole hanno grandi margini, ottima conservazione. Legatura in buona conservazione a parte brevi rotture al dorso.

€ 8.000/10.000





37
Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

TEMPIO DI MINERVA MEDICA. 1764

Acquaforte. mm 467x706.

Focillon, 778. Hind, 74. Wilton-Ely, 207.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. I stato su 4 prima dei ritocchi e delle numerazioni.

Tiratura romana.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, leggere e sporadiche tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 700/900

38



38
Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

ARCO DI SETTIMIO SEVERO. 1772

Acquaforte. mm 480x719.

Focillon, 754. Hind, 99. Wilton-Ely, 232.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. I stato su 3. Tiratura romana.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, leggere e sporadiche tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 900/1.200



Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi, Architettura di Nicola Salvi

39

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

LA FONTANA DI TREVI. 1773

Acquaforte. mm 473x710.

Focillon, 734. Hind, 104. Wilton-Ely, 237.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. I stato su 3. Tiratura romana.

Ottima impressione stampata con brillante inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo" (Hind, 1). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



40
 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

Piranesi, Francesco

(Roma 1758 – Parigi 1810)

DIFFÉRENTES VUES DE QUELQUES RESTES DE TROIS
 GRANDS EDIFICES QUI SUBSISTENT ENCORE DANS LE
 MILIEU DE L'ANCIENNE VILLE DE PESTO ... 1778

Focillon, 583/599.

Misure volume: mm 560x440.

Album contenente la rara serie completa ed omogenea delle 21 incisioni delle vedute delle rovine di Paestum in edizione romana.

Si tratta dell'ultima grande serie incisa da Giovanni Battista Piranesi con la collaborazione del figlio Francesco che firmò il frontespizio (Focillon, 583) e le tavole XIX e XX. E' certo che tutti i disegni preparatori furono eseguiti da Giovanni Battista e che

il figlio intervenne molto probabilmente nel completamento delle tre lastre sopra elencate, già abbozzate dal padre, ed intervenendo nell'incisione delle figure ma non delle architetture.

Ottime impressioni stampate con segno pieno e brillante su carte vergellate con filigrane "Giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B" (Robison, 36) e "Stemma con leone rampante" (Robison, 64) e contromarca "BRACCIANO" (Robison, 59). Tutte le tavole sono piegate al centro sulla legatura; tutte le tavole sono in fogli doppi di identiche dimensioni e grandi margini oltre l'impronta della lastra ad eccezione delle tavole X e XV rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra al margine superiore. Ottima conservazione. Bella legatura in marocchino rosso con fregi in oro recante gli *ex-libris* di Irwin Laughlin e di Francis Bertram Dalrymple. Il piatto di coperta è presente ma staccato dal dorso.

€ 15.000/18.000





41

[da] Rubens, Peter Paul

LA GALLERIE DU PALAIS LUXEMBOURG.

Prima edizione. Duchange, Parigi 1710.

Graesse, VI 184.

Volume contenete titolo inciso, indice delle tavole, 24 incisioni a bulino (tre delle quali a doppia pagina) da Rubens e 1 da Van Dyck (Ritratto di Rubens) disegnate da da Jean Marc-Nattier e Jean-Baptiste Nattier ed incise da Benoit Audra, Jean Audran,

Gaspard Duchange, Gérard Edelinck, Alexis Loir, Jean-Baptiste Massé, Bernard Picart, Charles Simmoneau, Antoine Trouvain e Cornelius Vermeulen.

Opera monumentale che riproduce i dipinti realizzati da Rubens del Palais de Luxembourg, ora al Louvre, commissionati da Maria de Medici, Regina di Francia.

Legatura settecentesca in mezza pelle, dorso a sei nervi con titolo in oro. Tavole integre in ottimo stato di conservazione.

€ 800/1.200

42

Sadeler II, Aegidius

(Anversa 1570 – Praga 1629)

DUE INCISIONI

*Notturmo con pescatori sul fiume**Mulino ad acqua su un fiume*

Bulino e acquaforte. mm 240x372.

Hollstein (Dutch) XXI, 247,251. TIB 72/Part 2 Supp, 256, 260.

Firmati sulla lastra in basso a destra. Prima e quinta tavola da "Otto paesaggi Boemi" da soggetti di Peter Stevens. Ill stato su 4.

Ottime impressioni stampate con segno brillante ed uniforme su carta vergellata con filigrana "Croce di Malta e collier" e contromarca "Auvergne 742". Margini di 3/10 mm oltre l'impronta della lastra, tracce al verso di vecchio incollaggio, ottima conservazione.

(2)

€ 500/600

42



42





43

Sadeler II, Aegidius

(Anversa 1570 – Praga 1629)

TRE "PAESAGGI BOEMI"

Paesaggio roccioso con due cavalieri

Bulino e acquaforte. mm 215x289. Hollstein (Dutch) XXI, 257.

TIB 72/Part 2 Supp, 266. I stato su 4.

Paesaggio fluviale con fattoria e pellegrini

Bulino e acquaforte. mm 220x282. Hollstein (Dutch) XXI, 262.

TIB 72/Part 2 Supp, 271. I stato su 4.

*Paesaggio fluviale*Bulino e acquaforte. mm 170x256. Hollstein (Dutch) XXI, 265.
TIB 72/Part 2 Supp, 274. I stato su 2.

Ottime impressioni in tiratura antica, stampate con inchiostrazione forte ed omogenea su carta vergellata con filigrane "Aquila bicipite coronata" e "Porta di città". Grandi margini, lievi tracce di foxing su un foglio e leggere tracce d'uso, ottima conservazione.

(3)

€ 700/900

44



44



44



44



44

Sadeler II, Aegidius

(Anversa 1570 – Praga 1629)

QUATTRO "PAESAGGI TIROLESIS"

Foresta con una radura sullo sfondo

Bulino e acquaforte. mm 205x262. Hollstein (Dutch) XXI, 225.

TIB 72/Part 2 Supp, 233. I stato su 2.

Artista seduto su una roccia

Bulino e acquaforte. mm 205x264. Hollstein (Dutch) XXI, 226.

TIB 72/Part 2 Supp, 234. I stato su 2.

Paesaggio boschivo

Bulino e acquaforte. mm 205x266. Hollstein (Dutch) XXI, 229.

TIB 72/Part 2 Supp, 237. I stato su 2.

*Paesaggio boschivo con cacciatore*Bulino e acquaforte. mm 205x270. Hollstein (Dutch) XXI, 230.
TIB 72/Part 2 Supp, 238. I stato su 2.

Ottime impressioni in tiratura antica, stampate con inchiostrazione forte ed omogenea su carta vergellata con filigrana "Porta di città" (su 3 fogli). Grandi margini, lievissime tracce marginali di ossidazione e leggere tracce d'uso, ottima conservazione.

(4)

€ 900/1.200



45

Sadeler, Johannes I

(Bruxelles 1550 – Venezia 1600)

SAN BERNARDINO DA SIENA

Bulino. mm 221x142.

Le Blanc, 108. TIB 70/Part 2 Supp, 332. Hollstein (Dutch) XXI, 361.

Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Da un disegno perduto di Francesco Vanni. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini di 60/95 mm, una piega di stampa orizzontale, ottima conservazione.

€ 300/500

46



46

Sadeler, Johannes I

(Bruxelles 1550 – Venezia 1600)

LA CHIAMATA DI ABRAMO

Bulino. mm 214x264.

TIB 70/Part 1 Supp, 52. Hollstein (Dutch) XXI, 53.

Firmato sulla lastra in basso al centro. Da un soggetto di Jacopo Bassano. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana non identificabile. Grandi margini, lievi tracce di pieghe al verso, ottima conservazione.

€ 500/600

47



47

Sadeler, Johannes I

(Bruxelles 1550 – Venezia 1600)

I CONTADINI ADORANO ISIDE SU UN SOMARO

Bulino. mm 219x270.

Hollstein (Dutch) XXI, 564. TIB 70/Part 3 Supp, 520. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Corona". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250/350

48

Anonimo incisore italiano del XVIII secolo

SCUOLA DI BERSAGLIO ALLA FARNESINA. 1769

Acquaforte. mm 170x245.

Curioso foglio non firmato ma datato a penna "Ottobre 1769" ed estesamente annotato in antica grafia. L'iscrizione testimonia l'esercizio di tiro di un "Falcone da libbre 4" presso la Scuola del Bersaglio alla Farnesina e dei sei centri raggiunti su 30 tiri.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo". Grandi margini, tracce diffuse di foxing, leggera piega verticale ed orizzontale, per il resto ottima conservazione.

€ 250/350

49



49

Scaramuccia, Luigi detto il Perugino

(Perugia 1616 – Milano 1680)

L'INCORONAZIONE DI SPINE

Acquaforte. mm 536x360.

Le Blanc, 2. TIB 42/19, 2.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un dipinto di Tiziano per la Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano (oggi al Louvre). Il stato su 2.

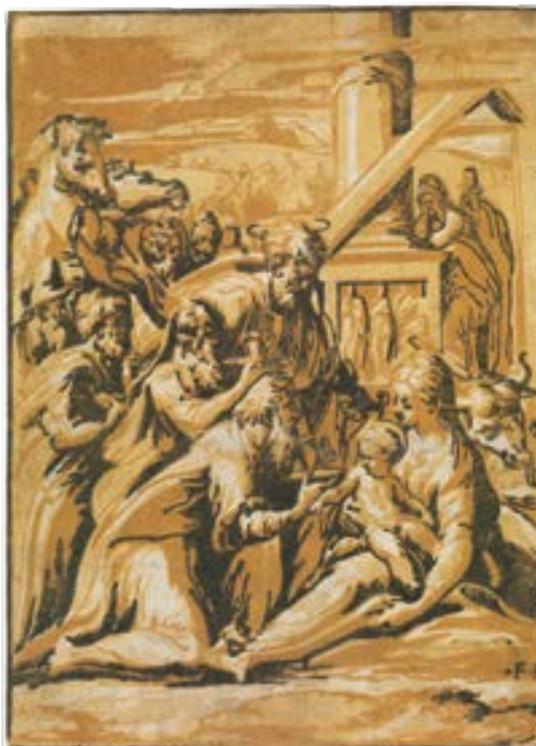
Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo" (Heawood, 1572). Grandi margini oltre l'impronta della lastra, una lieve piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 500/700

48



50



50

[attribuito a] Vicentino, Niccolò

(attivo 1540 – 1550)

L'ADORAZIONE DEI MAGI

Chiaroscuro a tre legni. mm 351x256.

TIB 48/12, 3. Karpinski, 30.3.

Raro foglio da Parmigianino del quale reca in basso a destra il monogramma inciso. Per questa stampa Bartsch censisce un solo stato, tuttavia un esemplare privo del monogramma è comparso nella vendita Christie's Londra del 3 dicembre 2014 (Lotto 37).

Bellissima impressione nei toni ocre e bruno stampata su carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio singolo sormontata da stella a sei punte". Sottile margine irregolare oltre la linea di contorno, al verso una piega di stampa stirata e controfodata, piega orizzontale centrale e alone di vecchia inchiostrazione per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.500



51

Ughi, Lodovico

(attivo a Venezia XVIII secolo)

ICONOGRAFICA RAPPRESENTAZIONE DELLA INCLITA CITTÀ DI VENEZIA ... 1729

Acquaforte e bulino. mm 1475x2035.

Cassini, 72. Moretto, 152.

Importante e rara veduta monumentale di Venezia stampata in 20 fogli da 20 lastre. Opera di notevole rilievo artistico e documentale realizzata con estremo dettaglio topografico in scala 1:2260 e dedicata dall' Ughi al Doge Aloysio Mocenigo. Ai lati destro e sinistro sono allineate verticalmente 16 piccole vedute della città incise da Francesco Zucchi su soggetti di

52



52

Coronelli, Vincenzo Maria

(Venezia 1650 - 1718)

PIANTA PROSPETTICA DI VENEZIA. 1693

Acquaforte su rame. mm 490x777.

Moretto, 114. Cassini, 52.

Una delle più belle e note piante della città lagunare, derivata da quella incisa da Matthaeus Merian del 1635. Nel cartiglio la

Luca Carlevarijs. In alto i titoli a caratteri cubitali e in basso la descrizione della città in 8 riquadri.

È stato su 2 (1 edizione) con l'indirizzo di Giuseppe Baroni a San Giuliano e prima dell'indirizzo di Ludovico Furlanetto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido ed omogeneo su 20 fogli di carta vergellata. *Foxing* diffuso e tracce al verso di vecchio incollaggio. La carta si presenta smontata in fogli sciolti e reca alcuni difetti di conservazione dovuti ad un precedente assemblaggio. Alcuni strappi e lacune sui margini bianchi generalmente esterni alla parte incisa e dunque pressoché invisibili con la carta montata, una lacuna restaurata nel cartiglio in basso a destra e altri minori difetti.

€ 5.000/7.000

dedica al Cardinale Abbondio Rezzonico e la data 1693.

Bellissima impressione. Il foglio è stato integrato nella sua parte destra (circa ¼ del totale) con una parte di un esemplare di I edizione mentre la restante parte reca il testo al verso (caratteristica della II edizione). Grandi margini a destra e sinistra e rifilata intorno all'impronta della lastra sopra e sotto, un reintegro all'angolo superiore destro e una piega verticale rinforzata al verso.

€ 900/1.000



53

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

VIA CRUCIS. 1748

Serie completa ed omogenea di 15 acqueforti (14 tavole e 1 frontespizio). mm 209x185 ca. ciascuna.

De Vesme, 34-49. Rizzi (1970), 38-53. Rizzi (1971), 39-54.

La prima serie incisa da Giandomenico, tratta dalle stazioni dipinte eseguite per l'Oratorio del Crocifisso nella Chiesa di San Polo a Venezia intorno al 1747.

Il frontespizio è nel I stato su 5, dunque tutta la serie è nella prima edizione del 1749. Tutte le altre tavole nello stato unico.

Ottime impressioni coeve stampate con segno esremamente pieno e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, talvolta rifilate sull'impronta, tracce sporadiche di foxing, per il resto ottima conservazione. (15)

€ 2.500/3.500

54



54

Van Ruysdael, Jacob

(Haarlem ca. 1628 - Amsterdam 1682)

DUE CONTADINI CON I LORO CANI

Acquaforte. mm 200x279.

Dutuit, 2. Hollstein (Dutch) XX, 2.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Il stato su 2 dopo i segni nel cielo.

Bellissima impressione stampata con bella inchiostrazione su carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/700



55

[da] Walmsley, Thomas

(1763 – 1806)

QUATTRO PAESAGGI IRLANDESI

Acquatinta a colori. mm 350x444 ca. ciascuna.

Incisi da Francis Jukes da dipinti di Walmsley. Stampati fra il 1793 e il 1800 a Londra dallo stesso Jukes.

Ottime e fresche impressioni. Grandi margini, lievi e sporadiche abrasioni su una tavola, ottima conservazione.

(4)

€ 500/600



56

56

Wierix, Jan

(Anversa 1549 – 1615)

MELENCOLIA I. 1602

Bulino. mm 239x187.

Mauquoy-Hendrickx, 1556. Hollstein (Dutch) LXVII, 2000.

Firmata e data "1602" sulla lastra in basso al centro. In basso a destra il monogramma di Albrecht Dürer con la data "1514". La migliore copia d'epoca della celeberrima stampa del maestro tedesco. Stato unico.

Ottima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra su due lati e rifilata sull'impronta della lastra sugli altri due, ottima conservazione.

€ 950/1.000





57

Wouters, Gomar

(Anversa 1649 – post 1696)

PROSPETTO DEL PALAZZO PONTIFICIO NEL QUIRINALE.
1692Acquaforte. mm 450x705.
Le Blanc, 1.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Rara veduta del palazzo del Quirinale al tempo dei Papi.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Margini di 5/10 mm oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale rinforzata con reintegro di minime lacune, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700

58

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 – 1767)

QUATTRO INCISIONI

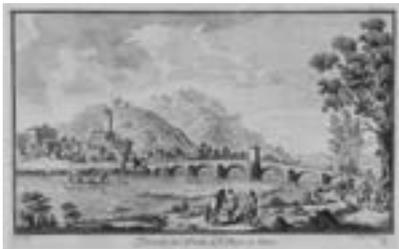
La Real Villa di Cafaggiolo. Acquaforte.
mm 300x492. Mason, 65. Bevilacqua, 36.
Incisa da Marco Antonio Corsi.*La Real Villa della Petraia.* Acquaforte.
mm 300x494. Mason, 62. Bevilacqua, 33.
Incisa da Filippo Morghen.*La Real Villa di Careggi.* Acquaforte.
mm 290x482. Mason, 60. Bevilacqua, 31.
Incisa da Giuseppe Benedetti.*La Real Villa di Castello.* Acquaforte.
mm 300x490. Mason, 61. Bevilacqua, 32.
Incisa da Filippo Morghen.Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 800/1.200

58





59

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 – 1767)

QUATTRO INCISIONI

Veduta del ponte a San Piero a Sieve. Acquaforte. mm 303x480. Mason, 64. Bevilacqua, 35.

Incisa da Giuseppe Filosi.

La Real Villa di Lappoggi. Acquaforte. mm 308x492. Mason, 79. Bevilacqua, 50. Incisa da Pietro Monaco.

La Real Villa di Pratolino. Acquaforte. mm 310x478. Mason, 63. Bevilacqua, 34. Incisa da Giuseppe Wagner.

Veduta di paese dalla Villa di Loretino. Acquaforte. mm 310x484. Mason, 73. Bevilacqua, 44.

Incisa da Johann Sebastian Müller.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 800/1.200



60

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 – 1767)

QUATTRO INCISIONI

La Villa Bartolini. Acquaforte. mm 305x483. Mason, 72. Bevilacqua, 43. Incisa da Giuseppe Wagner.

La Villa delle Falle. Acquaforte. mm 300x489. Mason, 77. Bevilacqua, 48. Incisa da Filippo Morghen.

La Villa le Maschere. Acquaforte. mm 300x490. Mason, 66. Bevilacqua, 37. Incisa da Filippo Morghen.

La Villa Gerini a Ronta. Acquaforte. mm 308x479. Mason, 67. Bevilacqua, 38. Incisa da Niccolò Mogalli.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 800/1.200



Disegni dal XVI al XVIII secolo

Firenze
18 novembre 2015

Lotti
61 - 87



61

Beinaschi, Giovanni Battista

(Fossano 1636 – Napoli 1688)

LA VERGINE E I SANTI DAVANTI A CRISTO

Penna e inchiostro bruno su carta vergella. mm 515x396.

€ 1.800/2.000



62

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

SCENA DI IMBARCO CON SETTE
PERSONAGGIMatita nera su carta vergellata con
contromarca "C&I HONIG".
mm 247x221.

€ 1.300/1.800

63



63

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

SACRA FAMIGLIA

Gessetto nero e matita bianca su carta avana.
mm 279x215.

Firmato a matita in basso a destra.

Al verso: schizzo per una figura femminile.
Matita di grafite.

€ 700/900



64

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

BACCANTI INTORNO AD UN'ERMA

Matita rossa con rialzi a matita bianca su carta avana.
mm 270x330.

Isritto a penna in basso a destra: "Bison giuseppe 1843".

Applicato alla pagina di un vecchio album recante al verso un secondo disegno di scuola neoclassica a matita, raffigurante un girotondo di putti intorno ad un albero. Il disegno al verso reca il timbro di collezione Vallardi (Lugt, 1223) e secondo timbro a secco della stessa collezione (non su Lugt).

€ 1.000/1.500

64 verso



65

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 – Milano 1844)

SAN GEROLAMO PENITENTE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata grigio-verde. mm 372x291.

Il disegno è strettamente affine, per il tratto volante di chiara autografia, allo studio per l' *Evangelista Marco con il leone*, già in collezione Miotti (Rizzi (Bison), 114) e collocabile al volgere del XVIII secolo, dove si ripetono le variazioni di volute nella resa della muscolatura della spalla e della schiena e l'identico *ductus* grafico dei piedi. Un altro utile confronto è costituito da un foglio raffigurante *Il pittore al cavalletto* (probabilmente un autoritratto) in generica collezione privata e pubblicato in Bergamini/Magni/Pavanello, fig. 23.

€ 1.200/1.800



66

Ademollo, Luigi

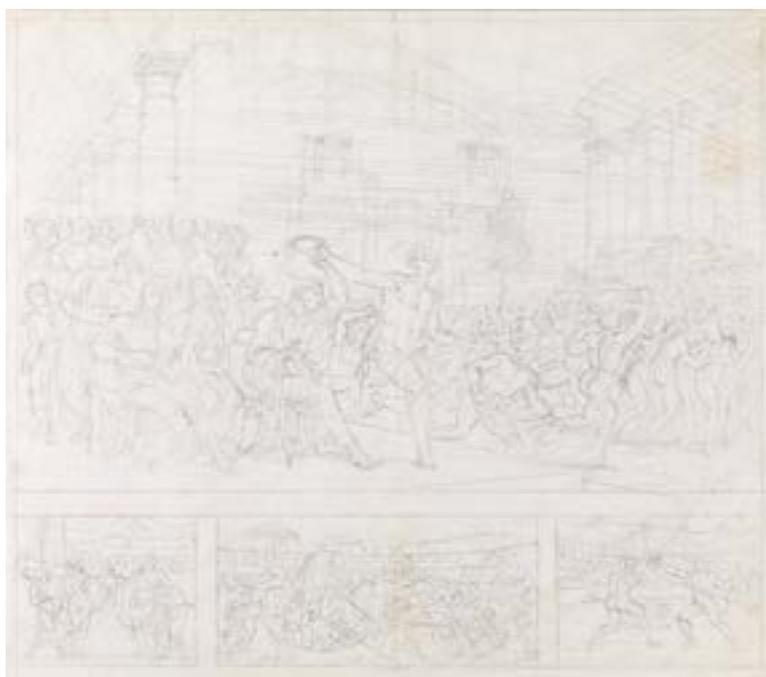
(Milano 1764 – Firenze 1849)

SCENE DI VITA DELL'ANTICA ROMA

Matita di grafite su carta vergellata. mm 405x455.

Al verso, sempre a matita, l'abbozzo di un'altra versione dello stesso soggetto.

€ 1.200/1.500





67

**Della Rovere, Giovanni Mauro
detto il Fiammenghino**

(Milano 1575 - 1640)

NASCITA DELLA VERGINE

Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca, riquadrato a penna nera su carta vergellata color grigio-verde. mm 252x182. In cornice.

Provenienza:
Alliance des Arts, Parigi (Lugt, 61. Timbro al recto)

€ 2.000/2.500



68

Buontalenti, Bernardo

(Firenze 1531 - 1608)

PROGETTO DI UN PORTALE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 280x204.

Nel segno libero e veloce di questo progetto sono proposte due varianti per la struttura del portale; una linea verticale suddivide lo spazio in due aree speculari: a sinistra una parasta di bugnato è sovrastata da una struttura curvilinea a varie cornici mentre sulla destra una colonna più aggettata con alto triglifo

sorregge un timpano. Uno stemma ampiamente ornato è l'elemento certo ed unificante del progetto. La struttura architettonica rimanda allo studio per il portale del Casino Mediceo di San Marco conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 2369°. Morrogh, 68) e a quelli per la Villa di Pratolino databili al 1575 (Inv. 2375A e 2322°. Botto, 3 e 4). Come osserva la Botto, Buontalenti segue qui la lezione del Vignola rivisitata in una chiave più destrutturata ed in sintonia con le linee più "rustiche" dell'architettura toscana della seconda metà del XVI secolo.

€ 5.000/6.000



69

Buontalenti, Bernardo

(Firenze 1531 - 1608)

PROGETTO DI UN PORTALE

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 279x216

L'impianto definito e rigoroso di questo progetto propone due varianti per le strutture laterali dello stesso portale descritto al numero precedente: una parasta di bugnato sulla sinistra, una colonna più aggettata con alto triglifo sulla destra. Rispetto al

primo disegno, qui si è già definita l'idea del timpano interrotto dal sontuoso stemma ornato di volute e fogliami; l'andamento grafico più incisivo e descrittivo lascia pensare che si tratti del più recente dei due fogli ed appartenga ad un momento successivo, sebbene non finale, del progetto.

La struttura architettonica rimanda allo studio per il portale del Casino Mediceo di San Marco conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 2369°. Morrogh, 68) e a quelli per la Villa di Pratolino databili al 1575 (Inv. 2375A e 2322°. Botto, 3 e 4).

€ 5.000/6.000



70

[maniera di] Courtois, Jacques

(Saint Hyppolite 1621 – Roma 1676)

SCENA DI BATTAGLIA

Penna e inchiostro nero, acquerello grigio e tocchi di matita rossa su carta vergellata. mm 105x200.

€ 600/800

71



71

Draghi, Giovanni Battista

(Genova 1657 – Piacenza 1712)

DISCORDIA TRA GUERRIERI

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 185x245.

Firmato a penna in basso a sinistra "dra. in."

Vigorous and **raro** folio by the painter Giovanni Battista Draghi, who in 1682/83 was in the service of Ranuccio II Farnese. The theme of the drawing is similar to that of the painting depicting the *Discordia che infiamma i cuori di due guerrieri* in the Palazzo Farnese in Piacenza. The drawing style recalls that of Domenico Piola, of whom Draghi was a pupil.

€ 1.000/1.200



72

Debard, Auguste

(attivo nella prima metà del XIX secolo)

RITRATTO DI MEDICO

Matita nera con rialzi a matita bianca. mm 735x550.
Iscritto al recto in basso a sinistra: "A.^{gste} Debard fecit. 1819".
In cornice

Bibliografia:

M. Vezzosi (a cura di), *Disegni Antichi e dell'Ottocento da una collezione privata parmense*, Firenze 1999, n. 39.

€ 2.000/3.000

72/1

Piazzetta, Giambattista

(Venezia 1683 – 1753)

TESTA DI GIOVANE DONNA

Gessetto nero con rialzi a gessetto bianco su carta vergellata con filigrana "Ancora entro cerchio singolo sormontato da stella a sei punte". mm 397x305.

Il disegno è parte di un nucleo di opere legate agli anni giovanili dell'artista, fra il 1715 ed il 1718, confluiti ai primi del Novecento nella collezione Alverà di Venezia e che, secondo George Knox, non furono venduti a collezionisti dell'epoca ma a lungo trattenuti nella bottega dell'artista.

Questa celebre testa di giovane donna è ritenuta il primo disegno del Piazzetta collegabile ad un dipinto noto; il riferimento è alla *Contadina che si spulcia*, databile intorno al 1715, oggi presso il Museum of Fine Art di Boston (Mariuz/Pallucchini, 13). Il volto da "nobile popolana", magistralmente risolto nel segno sicuro e vibrante e nel sapiente sfumato, riflette il gusto della più raffinata pittura laica del primo Settecento veneto ed appartiene alla stessa modella che Piazzetta ritrasse nel secondo disegno del nucleo Alverà, *Nudo femminile*.

Bibliografia:

AA.VV., *G.B.Piazzetta. Disegni, incisioni, libri, manoscritti*, Vicenza 1983, n.1.

Provenienza:

Collezione Alverà, Venezia
Collezione privata, Venezia

€ 20.000/30.000





73

[da] Ferri, Ciro

(Roma 1634 - 1689)

IL MISTERO DELL'EUCARESTIA

Matita rossa su carta vergellata mm 505x437.

Il soggetto proviene dai mosaici di volta nella Cappella del SS. Sacramento nella Basilica di San Pietro, eseguiti su invenzione di Ciro Ferri e Pietro da Cortona negli anni 1656-57. Il presente disegno potrebbe essere ascrivito alla mano di **Francesco Faraone Aquila** (Palermo 1676 - Roma 1740), che replicò in incisione, intorno al 1696, le composizioni delle volte delle tre cappelle della navata destra della Basilica Vaticana.

€ 700/1.000



74

Gherardini, Alessandro

(Firenze 1655 - Livorno 1726)

SACRA FAMIGLIA

Matita nera su carta vergellata. mm 300x200.

Bibliografia:

M. Vezzosi (a cura di), *Disegni Antichi e dell'Ottocento da una collezione privata parmense*, Firenze 1999, n. 13.

€ 800/1.000

75

75

[attribuito a] **Neroni, Bartolomeo detto Il Riccio**

(Siena 1500 ca. - 1571)

NUDO VIRILE DI SCHIENA

Matita di grafite con tocchi di matita rossa su carta vergellata. mm 112x112.

Bibliografia:

M. Vezzosi (a cura di), *Disegni Antichi e dell'Ottocento da una collezione privata parmense*, Firenze 1999, n. 2.

€ 800/1.000



76



76

Novelli, Pietro Antonio

(Venezia 1729 - 1804)

PROMETEO

Penna e inchiostro bruno riquadrato a matita di grafite, su carta vergellata con filigrana "CZF". mm 165x214.

In basso al centro iscrizione autografa a penna nera "Pietro Antonio Novelli veneto inv. e dis.".

Bibliografia:

M. Vezzosi (a cura di), *Disegni Antichi e dell'Ottocento da una collezione privata parmense*, Firenze 1999, n. 21.

€ 900/1.200

Maestro degli Album Egmont

(Paesi bassi, attivo nella seconda metà del XVI secolo)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E L'ANGELO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Pellegrino con bastone entro un cerchio singolo". mm 305x214. Al *recto* in basso a sinistra attribuzione in antica grafia non ben decifrabile.

Provenienza:

G. Vallardi, Milano (Lugt, 1223. Timbro al *recto*)

G. Locarno, Milano (Lugt, 1691. Timbro al *verso*)

G. Pacini, Firenze (Lugt, 2011. Timbro al *verso*)

€ 9.000/12.000

Il Maestro degli Album Egmont deve il suo nome al gruppo di disegni incluso nei sei album messi insieme da John Perceval, First Earl of Egmont (1683-1748), confluiti nella Yale University Art Gallery, New Haven, nel 1957. Egli è da annoverare tra i più prolifici disegnatori di area nord-europea attivi negli ultimi decenni del Cinquecento. Il suo corpus comprende varie decine di disegni, eseguiti in tecniche differenti. I nuclei più consistenti sono conservati nel Département des Arts Graphiques del Louvre e nel Kupferstich-Kabinett di Dresda. Da sempre, a cominciare da Philip Pouncey, i grandi conoscitori sono stati colpiti dalla forte personalità del Maestro degli Album Egmont. Ciò non toglie che l'identità del anonimo disegnatore rimane tuttora da stabilire con esattezza. Uno dei disegni del Louvre offre un importante aggancio per la ricostruzione della carriera dell'artista, in quanto il foglio inv. 11287, raffigurante il *Riposo durante la Fuga in Egitto*, risulta preparatorio a un'incisione di Crispijn de Passe, pubblicato a Colonia intorno a 1600¹. La stampa fornisce il nome dell'*inventor* in forma abbreviata "Quinten d M"; un'abbreviazione che gli specialisti per adesso non hanno potuto sciogliere. (Resta purtroppo incerta un eventuale rapporto di parentela con l'incisore Raphael de Mey che sembra aver tradotto in stampa alcuni disegni del nostro, come ho spiegato altrove²). Quasi sicuramente "Quinten d M" faceva parte della nutrita comunità di artisti fiamminghi e olandesi nella città di Colonia. La sua provenienza dai Paesi Bassi è testimoniata dalle iscrizioni in grafia neerlandese che troviamo su due disegni: un foglio conservato nel Castello di Loppem in Belgio, e un disegno appartenente alle collezioni dell'Università di Leiden³. In passato, Nicole Dacos aveva ricondotto l'attività del nostro disegnatore a Napoli, proponendo un'identificazione del Maestro degli Album Egmont con Dirck Hendricksz Centen, meglio noto come Teodoro d'Errico⁴. Tale ipotesi è da scartare definitivamente dopo la scoperta di un disegno autografo di Teodoro, apparso nell'asta Sotheby's di Londra del 15 luglio 2012 al lotto no. 14, perché tale foglio è stilisticamente molto distante dai modi disegnativi del nostro.

Non per questo non si possono ignorare legami molto forti tra l'opera grafica del maestro degli Album Egmont e la tradizione figurativa italiana del Cinquecento. Come tanti altri artisti della sua generazione il Maestro ebbe un profondo interesse per l'arte italiana, che si esprime in continui prestiti compositivi da prototipi italiani. Mentre per i disegni a matita nera il disegnatore fece spesso ricorso ad incisioni da Raffaello, nei disegni eseguiti a penna e pennello gli elementi di matrice italiana sembrano essere il risultato dello studio diretto di opere come la *Deposizione della Croce* di Daniele da Volterra o la *Flagellazione* di Taddeo Zuccari. Possiamo dunque ipotizzare una sua permanenza a Roma, che spiegherebbe pure la forza dinamica dei suoi disegni migliori.

Il presente disegno appartiene al gruppo ristretto di disegni eseguiti a penna e inchiostro in combinazione con ampie acquerellature a pennello. L'attribuzione di questo foglio al Maestro degli Egmont, avanzata per la prima volta da Nicolas Turner, può essere confermata in base a confronti precisi. I fogli a esso più vicini sono la *Flagellazione di Cristo* conservato nel Rijksprentenkabinet di Amsterdam, già nella collezione di Philip Pouncey⁵ e la *Toiletta di Venere* nel Gabinetto Disegni di Brunswick⁶. Possiamo notare numerose affinità a livello tecnico-disegnativo: l'esecuzione molto nervosa delle parti eseguite a penna, l'applicazione molto libera delle acquerellature, il modo approssimativo di tracciare i piedi e le mani. Caratteristico del Maestro è pure la sommaria indicazione dell'ombelico della Vergine e i veloci tratteggi curvi che indicano le pieghe della sua veste. Il fascino particolare del presente disegno sta nell'attenta distribuzione della luce. Le parti lasciate bianche fanno emergere la Madonna e il Bambino e tale accentuazione accompagna felicemente il movimento diagonale dal basso verso l'alto. Di raffinato gusto manierista sono le figure di Giuseppe, che inclina in avanti mentre appoggia la testa sul palmo della mano, e l'angelo con le ali dispiegate che fanno da cornice all'elegante testa con i capelli in movimento. Filologicamente l'angelo richiama il linguaggio di Bartholomeus Spranger, il più rinomato dei manieristi del Nord. In simili particolari il tratto grafico diventa molto leggero. È da evidenziare, infatti, che l'utilizzo della penna è estremamente variegata e spontanea.

Prof. dr. Gert Jan van der Sman

¹ E. Starcky, *Inventaire général des dessins des écoles du Nord: écoles allemande, des Anciens Pays-Bas, flamande, hollandaise et Suisse, XVIe - XVIIIe siècles* (supplément aux inventaires publiés par Frits Lugt et Louis Demonts), Paris 1988, p. 97, n. 100.

² G.J. van der Sman, *Meester van de Egmont Albums, Jona die door God wordt toegesproken*, in: "Delineavit et Sculpsit" 18 (1997), p. 10.

³ *Ibid.*, pp. 7-10 e S. Alsteens, in: L. Wolk-Simon e C. Bambach (a cura di), *An Italian journey. Drawings from the Tobey Collection, Correggio to Tiepolo*, cat. della mostra, New York, Metropolitan Museum of Art, 2010, p. 132 note 3.

⁴ N. Dacos, *Le Maître des Albums Egmont: Dirck Hendricksz Centen*, Oud Holland 104 (1990), pp. 49-68.

⁵ M. Schapelhouman, *Nederlandse tekeningen omstreeks 1600/Netherlands drawings circa 1600* (Catalogus van de Nederlandse Tekeningen in het Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam ; III), Amsterdam 1987, pp. 178-180, n. 106.

⁶ G.J. van der Sman, *Observations on the Master of the Egmont Albums*, in: "Fiamminghi a Roma 1506-1608." Proceedings of the Symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995, Firenze 1999, p. 47, fig. 2.



78

Sabatelli, Luigi

(Firenze 1772 - Milano 1850)

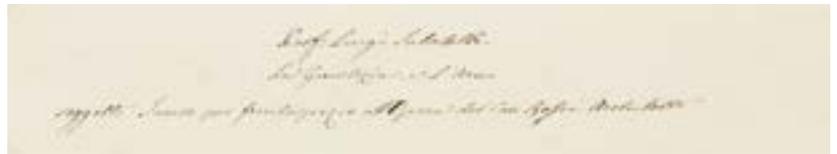
LA GIUSTIZIA E L'ARNO

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata.

mm 73x108. (Foglio mm 116x150).

Accompagnato da un appunto scritto a penna in antica grafia: "Prof: Luigi Sabatelli. La Giustizia e l'Arno soggetto Inciso per frontespizio all'Opera del Cav: Rossi Architetto".

€ 800/1.200



79

[scuola di]

Sabatelli, Luigi

(Firenze 1772 - Milano 1850)

SCENA DAL DILUVIO UNIVERSALE

Penna e inchiostro bruno su carta avorio. mm 540x440.

€ 600/800





80

Van Somer, Paul

(Amsterdam 1649 ca. – Londra 1694 ca.)

CORTEO DI BACCO DAVANTI AD UN'ERMA DI PAN

Matita rossa con tocchi di penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 149x268.

Al recto in basso a destra l'iscrizione "P. van Somer in et fecit".

Bibliografia:

M. Vezzosi (a cura di), *Disegni Antichi e dell'Ottocento da una collezione privata parmense*, Firenze 1999, n. 12.

€ 800/1.000

81

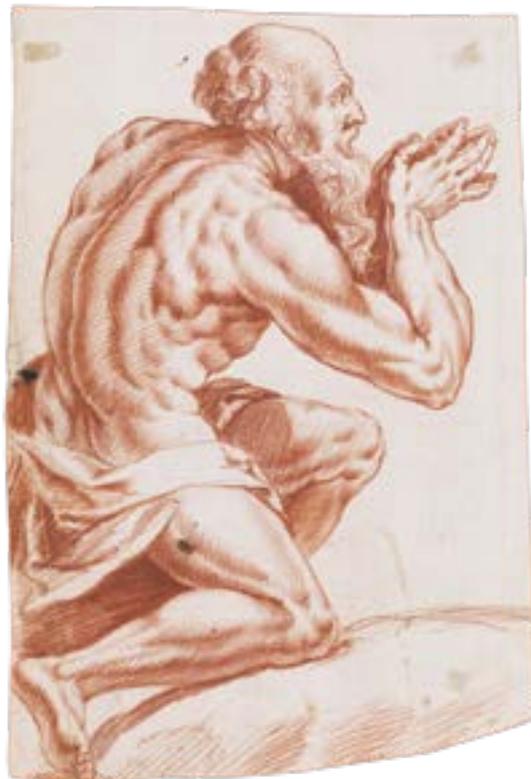
Scuola emiliana
prima metà del XVII secolo

SAN GEROLAMO IN PREGHIERA

Matita rossa su carta vergellata. mm 235x157.

€ 500/600

81



81/1 λ

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 – 1804)

SANTA CATERINA DA SIENA

Pastello policromo su carta grigio-verde intelata. mm 695x517.

Raro il ricorso di Giambattista e Giandomenico all'uso del pastello, questa tecnica fu piuttosto utilizzata da Lorenzo Tiepolo, in particolare durante il suo soggiorno spagnolo (1762 – 1776). Proprio a Lorenzo fu attribuito questo struggente ritratto della Santa in estasi nella vendita Christie's di Londra del luglio 2008.

Eppure, la scioltezza del segno, la trasparenza dello sfumato unite alla matura padronanza del registro coloristico inducono a ritenere che l'opera sia della mano più esperta del fratello maggiore Giandomenico al quale è stata più coerentemente attribuita in occasione della recente mostra dei disegni dei Tiepolo a Roma in Palazzo Caffarelli presso i Musei Capitolini.

D'altra parte questo pastello, già opera autonoma e compiutamente pittorica, è la fedele trascrizione di un dipinto di Giambattista, conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, destinato al Convento di Santa Giustina a Padova o forse alla locale Chiesa dei Gesuiti (Romanelli/Pedrocco, 52), eseguito verso il 1746, anno in cui Lorenzo era soltanto un bambino.

Il disegno è contenuto entro una cornice coeva dorata con ventola intagliata.

Bibliografia:

G. Marini / M. Favilla / R. Rugolo, *Tiepolo. I colori del disegno*, Mostra Musei Capitolini – Palazzo Caffarelli, Roma 2015. n. 95.

€ 35.000/40.000





82

Scuola toscana (?) del XVII secolo

IL CARRO DEL SOLE

Penna e inchiostro nero, matita rossa, acquerello rosso e tempera bianca, riquadrato a matita rossa e nera, su carta vergellata. mm 380x566.

Provenienza:

Eleuterio Pagliano, Milano (Timbro al recto, Lugt 894a)

€ 1.600/2.600

83



83

Scuola emiliana del XVII secolo

GLORIA DELLA VERGINE CON SANT'ANTONIO E GLI ANGELI

Matita rossa su carta vergellata. mm 440x315.

In cornice

€ 500/700

84

84

Accademia lombarda fra XVII e XVIII secolo

COPPIA DI STUDI ACCADEMICI

Nudo virile seduto su un basamento cubico
Gessetto nero su carta vergellata grigio-verde. mm 405x260.

Nudo virile in ginocchio con lanterna sospesa

Gessetto nero su carta vergellata grigio-verde. mm 390x270.

(2)

€ 600/800



84



85

Scuola romana prima metà del del XVII secolo

STUDIO DI NUDO VIRILE SEDUTO

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Pellegrino entro un cerchio singolo". mm 280x420.

€ 1.200/1.500

85





86

Scuola neoclassica

IL RATTO DI PROSERPINA

Matita di grafite, acquerello grigio e tempera bianca su carta avana. mm 212x312.

Reca in basso a destra la firma a matita "Trabalza".

Il foglio è applicato alla pagina di un vecchio album recante al verso un secondo piccolo disegno raffigurante una replica de *L'ultima cena* di Leonardo, con timbro a secco della collezione Vallardi (non su Lugt).

Il disegno è condotto con registro compositivo sapiente ed ottima conduzione grafica, senza incerezze o cadute. La firma potrebbe guidare l'attribuzione verso il nome di Decio Trabalza, allievo di Jean Baptiste Wicar e Tommaso Minardi, nato a Foligno nel 1804 e morto a Roma nel 1842.

€ 500/700

87

Zampa, Giacomo

(Forlì 1731 - Tossignano 1808)

GIOVE, ERCOLE E DIANA

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 135x135.

€ 700/800

87







Angelus Belli



Stampe e disegni del XIX secolo

Firenze
18 novembre 2015

Lotti
88 - 114

88

Conconi, Luigi

(Milano 1852 – 1917)

ADA. 1880

Acquaforte. mm 100x61. Foglio: mm 480x337.

Mezzetti, 208. Ginex/Bianchi, 9.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra.

La signora ritratta è la sorella di Tranquillo Cremona. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e modulata tonalità su carta *Japon Imperiale*. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 300/500

88



89



90



89

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

LE ANATRE

Acquaforte su zinco. mm 215x136. Foglio: mm 382x270.

Baboni, XCII. Franconi, 61. Timpanaro, 73.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Databile intorno ai primi anni Ottanta. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 90M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno brillante e decisa velatura su carta avana liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 800/1.000

90

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

BOVE NELLA STALLA

Acquaforte su zinco. mm 100x100. Foglio: mm 265x250.

Bonagura, 1. Baboni, XIII.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Rara incisione, fra le prime realizzate dall'artista livornese. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 12M).

Ottima impressione in tiratura coeva, stampata con segno brillante e tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

In cornice.

€ 600/800

91

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

LE CAPRE

Acquaforte su zinco. mm 267x435. Foglio: mm 370x520.

Bonagura, 66. Baboni, CLXIII. Franconi, 112.

Firmata e data in basso a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 135M).

Ottima impressione. Grandi margini, leggera ossidazione diffusa e alcune lievi macchie a sinistra, per il resto ottima conservazione.

€ 500/600

91



92



92

Fortuny y Marsal, Mariano

(Reus/Tarragona 1838 - Roma 1874)

IDILIO. 1865

Acquaforte. mm 201x144. Foglio: mm 244x180.

Vives/Garcia, 4.

Firmata sulla lastra e datata "Roma 65" in alto a destra.

Raro esemplare avanti lettera (titolo e numerazione) e prima dell'acciaiatatura della lastra nel I stato su 6, coincidente con la prima tiratura su 6, realizzata intorno al 1873.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta *China*. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, leggerissime pieghe marginali, lievi e trascurabili tracce di *foxing*, applicata a cartoncino di supporto per i quattro angoli, ottima conservazione.

€ 800/1.200



93

Bucci, Anselmo

(Fossombrone 1887 – Monza 1955)

PLACE BLANCHE À MONTMARTRE. 1911

Puntasecca su rame. mm 480x626. Foglio: mm 540x680.

Petrucci, 167. Cuppini/Ceci, 47. Biscottini/Crispoli, 4.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata a matita e titolata "Place Blanche Paris 1911".

Rara e celebrata incisione di grande formato. Petrucci stima che la tiratura sia stata di 30 esemplari. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione ricca di barbe stampata con brillante inchiostrazione su carta avana pesante. Grandi margini, alcune abrasioni al verso ed un foro restaurato a sinistra, leggera e diffusa brunitura, per il resto ottima conservazione.

€ 1.500/1.800

94

Gauguin, Paul

(Parigi 1849 – Fatu Iwa 1903)

MISÈRES HUMAINES. 1898/99

Xilografia.

mm 195x295. Foglio: mm 250x375 ca. (margini irregolari)

Guérin, 69. Mongan/Kornfel/Joachim, 49.

Monogrammato sulla matrice in basso a sinistra e numerato "3" a penna.

Rarissimo foglio stampato dall'artista in circa 30 esemplari numerati a penna o a matita.

Mongan, Kornfeld e Joachim, nel censire gli esemplari presenti nelle grandi collezioni pubbliche e istituzionali, individuano questo esemplare come proveniente dalla collezione di George Daniel de Monfreid, artista, collezionista d'arte e grande amico e biografo di Gauguin.

Bella impressione stampata in nero su sottile carta *Japon*. Grandi margini irregolari e intonsi su due lati, un piccolo reintegro all'angolo superiore destro, lievissime tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

Provenienza:

G. D. de Monfreid, Parigi

H. M. Petiet, Parigi (timbro al verso)

€ 26.000/28.000



10



95

Helleu, Paul César

(Vannes 1859 – Parigi 1927)

LE BUSTE

Puntasecca. mm 296x292. Foglio: mm 595x445.

Montesquiou, 52.

Firmata a matita in basso a destra.

Ottima prova ricca di barbe stampata con lieve *plate-tone* su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/800

97

Pagliano, Eleuterio

(Casale Monferrato 1826 – Milano 1903)

PIFFERAIO ABRUZZESE

Acquaforte. mm 134x178. Foglio: mm 156x242.

Mezzetti, 371.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. La Mezzetti data questa incisione intorno al 1870.

Bella impressione stampata su carta avorio pesante. Grandi margini, lievi e sporadiche tracce di *foxing*, leggere pieghe verticali visibili soltanto al *verso*, ottima conservazione.

€ 250/300



96

Orlik, Emil

(Praga 1870 – Berlino 1932)

IM ATELIER. 1899

Xilografia. mm 132x155. Foglio: mm 166x193.

Matsche, 24.

Firmata a matita. **Rara** prova di stato impressa nel solo legno chiave (la versione definitiva fu stampata in nero e grigio-verde) della ventiseiesima tavola della cartella "Kleine Holzschnitte", serie di 34 fogli edita in prima edizione a Berlino nel 1900.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante ed uniforme su sottile carta velina. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/700

97





98

Klinger, Max

(Lipsia 1857 – Grossjena 1920)

INTERMEZZI. OPUS IV. 1879/81

Singer, 52/63.

Serie completa ed omogenea di 12 incisioni all'acquaforte e acquatinta dedicata a Hermann Sagert, mercante ed incisore, e pubblicata in unica edizione a Norimberga nel 1881 da Theo Ströfer, in un numero non dichiarato di esemplari. Si tratta di una delle più note ed apprezzate serie dell'artista tedesco; il titolo suggerisce che l'opera, le cui tavole non sono legate ad un nesso concettuale, si ponga come intermezzo nella produzione delle serie tematiche.

Le tavole sono contenute entro la cartella editoriale originale ben conservata. Ottime impressioni stampate su carta Cina applicata. Grandi margini editoriali, lievissime e marginali tracce di foxing su alcuni fogli, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000

99

Pissarro, Camille

(Saint Thomas 1830 – Parigi 1903)

ÉGLISE ET FERME D'ÉRAGNY. 1890

Acquaforte. mm 156x244.

Delteil, 96. Melot, 91.

In basso a sinistra il monogramma stampigliato dell'artista (Lugt, 613e). In basso a destra "n°4" apposto a matita. Esemplare dalla tiratura a soli 7 esemplari stampata da Alfred Porcaboef del 1923.

Vi stato su 6.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su sottile carta vergellata. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 1.300/1.500

99





100

Von Stuck, Franz

(Tettenweiss 1863 – Tetschen 1928)

FORELLENWEIHER. 1890/91

Acquaforte. mm 281x220.

Foglio: mm 510x365.

Hardtwig, 44.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione ricca di contrasto e marcato *plate-tone*, stampata su carta vergellata "Van Gelder Zonen". Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 500/800



101

Zorn, Anders

(Mora 1860 - 1920)

RITRATTO DEL PRINCIPE PAUL
TROUBETKOY. 1909

Acquaforte e puntasecca. mm 245x180.

Foglio: mm 465x365.

Brummer, 140. Asplund, 219.

Esemplare **raro** firmato a matita in basso a destra. Datato sulla lastra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e leggero *plate-tone* su carta "Van Gelder Zonen". Grandi margini, lieve ossidazione al verso, ottima conservazione.

€ 600/800



102

Redon, Odilon

(Bordeaux 1840 – Parigi 1916)

YEUX CLOS. 1890

Litografia. mm 314x241. Foglio: mm 475x345.

Werner, 82. Mellerio, 107.

Dedica autografa a matita "à Brethon Lafargue. O.R.". Firmata sulla pietra in basso a sinistra. La litografia fu stampata a Parigi da Becquet in due edizioni a 50 esemplari non firmati, messe

in vendita da Dumont e da Durand-Ruel a Parigi e da Deman a Bruxelles.

Raro esemplare firmato della II edizione. Il stato su 4.

Ottima impressione stampata su carta *Chine* applicata. Grandi margini, uno strappo senza lacune e ben restaurato al margine sinistro esteso per un breve tratto entro l'immagine, per il resto ottima conservazione.

€ 4.000/5.000



103



104



103

Cannicci, Niccolò

(Firenze 1846 - 1906)

QUATTRO DISEGNI PER "LE VEGLIE DI NERI"

Batone racconta. Tempera su carta. mm 320x430.

Bambina sul letto di morte. Tempera su carta. mm 340x470.

Pescatore di bilancia. Tempera su carta. mm 340x460.

Batone con il lume. Tempera su carta. mm 355x315. (non riprodotto).

I disegni costituiscono le quattro illustrazioni al racconto "La pipa di Batone" per la prima edizione illustrata de "Le Veglie di Neri. Paesi e Figure della Campagna Toscana" di Renato Fucini, pubblicata da Hoepli a Milano nel 1890. Nell'opera furono inserite illustrazioni di molti altri artisti dell'epoca e del movimento macchiaiolo cari a Fucini: fra questi, Giovanni Fattori, Filadelfo Simi, Eugenio Cecconi, Angiolo Tommasi, Stefano Bruzzi, Giovanni Muzzioli, Alfonso Hollaender, Vittorio Corcos, Luigi e Francesco Gioli, Federico Andreotti. (4) In cornice

Provenienza:
Eredi Renato Fucini, Firenze

Bibliografia:
"Batone racconta" e "Il pescatore di bilancia" sono pubblicati su E. Matucci / P. Barbadori Lande, *I Macchiaioli di Renato Fucini*, Firenze 1985, pag. 157.

€ 1.200/1.500

104

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

TOMMASINA DU NIN

Matita nera su carta avana pesante. mm 210x134

Monogrammato a matita in alto a destra. Titolato in basso a destra.

Al verso: *Schizzo di paese* (tagliato).

Databile fra il 1893 ed il 1894 fra gli schizzi e i ritratti delle popolane di Riomaggiore.
In cornice

€ 800/1.200



105

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

CAVALLEGGERI IN VEDETTA

Penna e inchiostro bruno, acquerello bruno e grigio e tracce di matita di grafite su carta avorio.
mm 185x318.

Firmato in basso a sinistra.

L'opera è stata autenticata e registrata presso gli Archivi dell'Istituto Matteucci di Viareggio al n. 81663 in data 31 gennaio 2001. Si allega certificato.
In cornice.

€ 8.000/12.000

106



106

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

CAVALLO AL PASCOLO

Penna e inchiostro bruno e acquerello policromo. mm 98x140.
Firmato a penna.

Realizzato su cartoncino color avana recante al verso la dicitura:
"Cartolina Commemorativa. The danzante di beneficenza al

Palazzo Riccardi. Firenze Aprile 25 1902" e recante l'iscrizione a penna: "piccolo ma finissimo acquerello del mio maestro. Giovanni Malesci".
In cornice.

€ 600/800

107

Degas, Edgar

(Parigi 1834 – 1917)

STUDIO DI NUDO MASCHILE

Matita di grafite su carta avana. mm 265x205.

Al recto in basso a destra timbro dell'atelier Degas (Lugt, 657) e a sinistra firma stampigliata dell'artista (Lugt, 658).

Il foglio è uno studio dal *Prigione morente*, realizzato da Michelangelo intorno al 1513 per la tomba di Giulio II e confluito al Louvre dopo il 1793.

Gli studi dall'antico di Degas sono usualmente databili fino alla fine degli anni Cinquanta del XIX secolo. In essi – e massimamente in questo esempio – prevale sulla dimensione puramente imitativa, una cifra originale e istintivamente attribuibile al grande maestro francese; la libertà del segno, scevra da pentimenti, e certe soluzioni "interpretate" nelle ombreggiature e nella posizione delle gambe, estraggono il disegno dalla mera categoria del *d'après* per riconsegnarlo alla originalità grafica *fin de siècle*.

Il disegno fu pubblicato sul catalogo di vendita delle opere dell'atelier Degas del 1919 con il titolo errato di *San Sébastien*; un secondo *d'après* dal prigione fu incluso nella stessa vendita al n. 99.

La firma stampigliata in basso a sinistra del foglio, fu apposta dalla Galerie Petit come su ogni altro foglio passato dalla vendita.

In cornice.

Bibliografia:

Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, Catalogo di vendita Galerie Gorges Petit, Parigi 1919, n.130.

Mostra della pittura francese a Firenze, Catalogo con prefazione di Bernard Berenson, Palazzo Pitti Firenze 1945, n. 195.

Provenienza:

Vendita Galerie Petit, Parigi 1919

Collezione Conte Bombicci-Pontelli, Firenze

Collezione privata, Firenze

€ 6.000/8.000





108

Chahine, Edgar

(Istanbul 1874 - Parigi 1947)

NUDO FEMMINILE DISTESO. 1924

Matita rossa con rialzi a matita bianca su carta avorio.
mm 170x382.

Firmato a matita rossa e datato "1924".

In cornice.

€ 500/700

109



109

Kollmann, Carl Ivanovitch

(1788 - 1846)

COPPIA DI DISEGNI

La partenza della recluta

Tempera policroma su carta. mm 250x320.

Firmata e datata "1824".

109

*Un soldato gioca con un bambino*

Tempera policroma su carta. mm 165x128.

(2)

In cornice.

€ 700/1.000

110



110



110

Kollmann, Carl Ivanovitch

(1788 - 1846)

COPPIA DI DISEGNI

Due tempere su carta raffiguranti slitte tirate da cavalli attraverso la campagna russa.

mm 147x205 ciascuna.

Firmate e datate "1820". (2)

In cornice.

€ 1.000/1.500

111



111

Loria, Vincenzo

(Salerno 1849 - La Spezia 1939)

MARINA CON PESCATORI AL TRAMONTO

Matita di grafite e acquerello policromo su cartoncino avana.
mm 310x590.

Firmato in basso a destra.

In cornice.

€ 500/700



112

Carelli, Gabriele

(Napoli 1820 - Londra 1900)

BARCHE IN SECCA SU UNA COSTA
ORIENTALEAcquerello policromo su cartoncino avana.
mm 302x545.Firmato e datato "1869" in basso a sinistra.
In cornice.

€ 600/800

113

Puccini, Mario

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

CALAFATI

Gessetto nero su cartoncino applicato a tavoletta di legno. mm
260x306.

Firmato in basso a destra.

Bibliografia:

R. Monti, *Mario Puccini*, Galleria Firenze, Firenze 1955, n. 6.R. Monti, *Mario Puccini*, Galleria Flori, Montecatini Terme 1958, n. 6.R. Monti, *Mario Puccini*, Bottega d'Arte, Montecatini Terme 1958,
n. 6.R. Tassi / F. Tassi, *Raccolta di dipinti dell'800 toscano*, Galleria la
Stanzina, Firenze 1974, n. 36.R. Tassi / F. Tassi / R. Monti, *Mario Puccini*, Firenze 1992, n. 34.

Provenienza:

R. Monti, Castiglioncello (Etichetta al verso)

Collezione privata, Bologna

€ 2.000/2.500

113





114

Selvatico, Lino

(Padova 1872 – Treviso 1924)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CAPPELLO. 1904

Matita nera, pastello rosso e nero, tempera bianca e acquerello
su carta preparata in avana.

mm 385x275.

Firmato a matita e datato "1904" in basso a destra.

€ 1.500/2.000



The background of the entire page is a fine, detailed engraving of a still life. It depicts a large, dark pitcher with a curved handle, a tall, slender bottle, a small cylindrical container, and a book with a textured cover. The scene is rendered with intricate cross-hatching and fine lines, creating a sense of depth and texture. The overall tone is monochromatic, with varying shades of grey and black.

Stampe e disegni del XX secolo

Firenze
18 novembre 2015

Lotti
115 - 121



115

Dunoyer de Segonzac, André

(Boussy-Saint-Antoine 1884 - Parigi 1974)

LES DEMOISELLES DE LA MARNE. 1921

Puntasecca. mm 286x418.

Foglio: mm 375x520.

Lioré/Cailler, 37.

Firmata a matita in basso a sinistra.

Ottima impressione ricca di barbe. Grandi margini, lieve brunitura diffusa, ottima conservazione.

€ 300/500

116

Marini, Marino

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

CHEVAUX ET CAVALIERS VIII. 1972

Litografia a 7 colori. mm 395x520.

Foglio: mm 500x650.

Guastalla, L111.

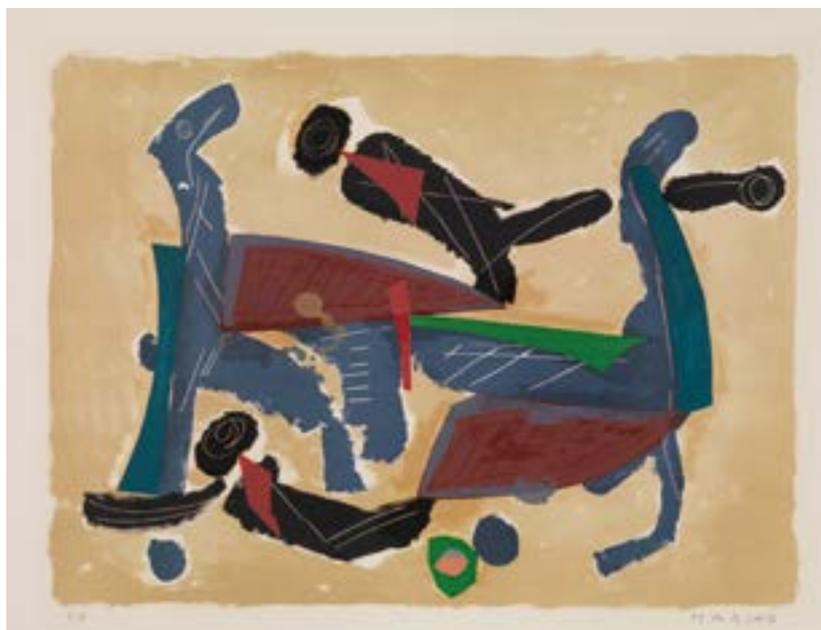
Firmata a matita in basso a destra ed annotata "E.A.".

Ottava tavola della serie *Chevaux et cavaliers*, pubblicata nel 1972 da la *Société Internationale d'Art XX^e siècle* e stampata a Parigi da Mourlot in 80 esemplari numerati, 3 esemplari nominativi e 3 contrassegnati "H.C.".

Ottima prova stampata su carta *Arches*. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 500/800

116





117

Martini, Alberto

(Oderzo 1876 – Milano 1954)

EDGAR ALLAN POE. 1905/06

Penna a inchiostro di china su cartoncino avana.
mm 310x207. Foglio: mm 363x253.

Firmato due volte, a penna e a matita, in basso a destra. Titolato a penna in basso al centro.

Il disegno, di estrema raffinatezza grafica e misteriosa suggestione simbolista, costituisce la tavola per il frontespizio delle opere di Edgar Allan Poe, illustrate da Martini fra il 1905 ed il 1909. Il ritratto dello scrittore americano nella parte bassa del foglio, ebbe subito larga notorietà e fu pubblicato nel primo volume dei *Marginalia* di Poe nella traduzione francese di Victor Orban del 1913.

In una lettera dell'aprile 1941 al proprietario del disegno, Martini, quasi espropriandosi della paternità dell'idea sintetizzata dalla silhouette femminile controluce, tenta di dare una spiegazione del significato della tavola: "... Così la figura tenebrosa è forse il Mistero che non intercetta la luce ma non si lascia illuminare o forse è lo spirito delle sommità e degli abissi. Never-More. L'ebbrezza del dolore. E faccio punto, per non tediarvi tanto più che ho capito che voi non avete bisogno se non della vostra interpretazione personale".

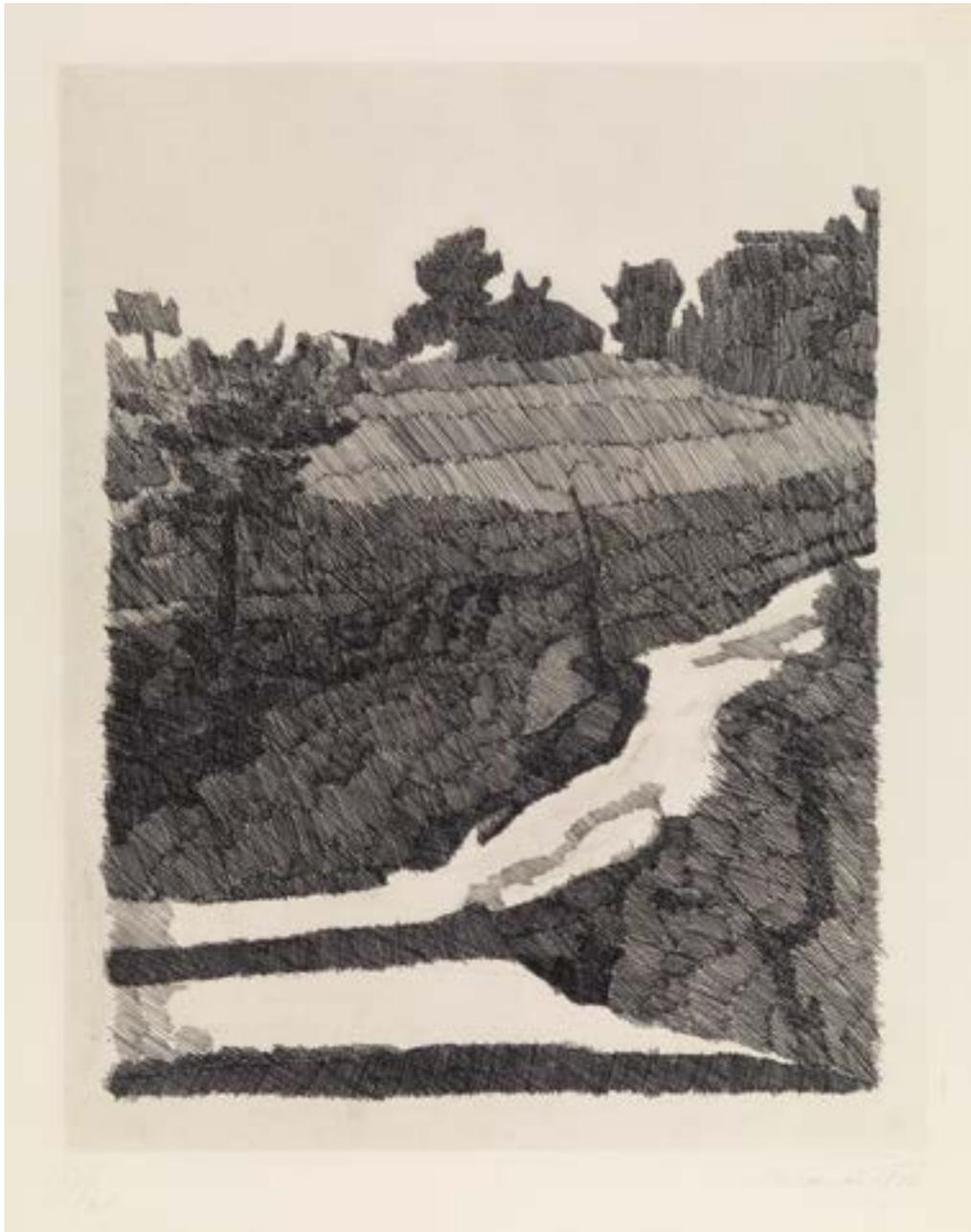
Bibliografia:

M. Lorandi, *Alberto Martini illustratore di Edgar Alla Poe*, Milano 1984, pag. 204, Tav. pag. 87.

Provenienza:

Collezione F. Gerra, Roma
Collezione privata, Camaiore

€ 2.000/2.500



118

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

PAESAGGIO DI GRIZZANA. 1932

Acquaforte su rame. mm 297x240. Foglio: mm 515x353.

Vitali, 96. Cordaro, 1932.6. Forlani Tempesti, 99.

Firmata a matita e datata "1932" e numerata "21/60". I stato su 2.
La lastra è conservata presso la Calcografia Nazionale a Roma.

Ottima impressione stampata con tonalità. Al *recto*, in basso a destra, timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 6.000/7.000

119

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

GRANDE NATURA MORTA CON LA LAMPADA A DESTRA.
1928

Acquaforte su rame. mm 254x345. Foglio: mm 490x647.

Vitali, 46. Cordaro, 1928.6. Forlani Tempesti, 47.

Firmata a matita in basso a destra e annotata "f.c." in basso a sinistra.

Rarissima prova di stampa, una delle 3 eseguite, assieme ai 75 esemplari numerati, da Grafica Nova di Milano per conto di Lamberto Vitali a cui Morandi aveva ceduto la lastra.

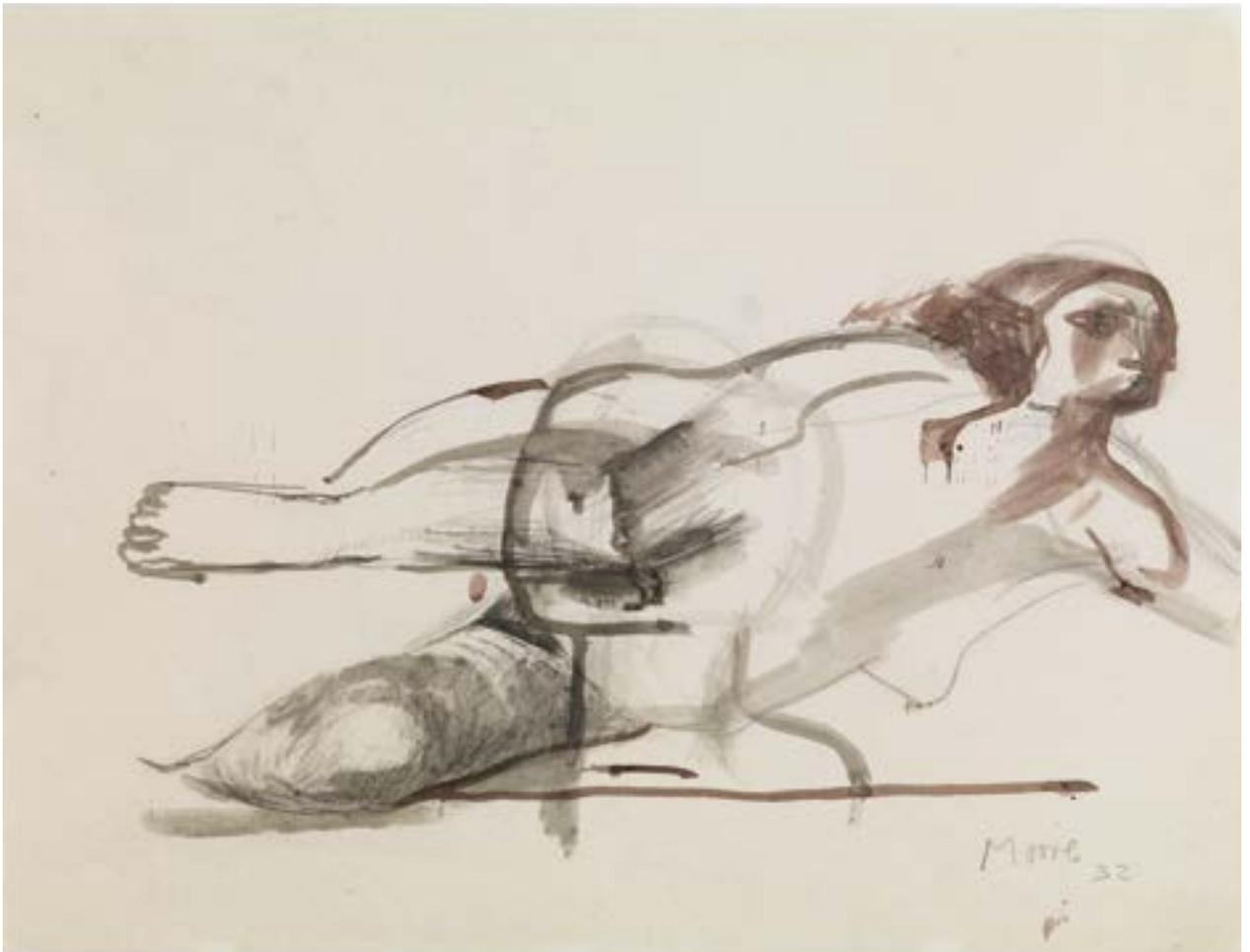
Le tre prove di stampa, fuori commercio, furono successivamente cedute da Vitali alla Libreria Prandi di Reggio Emilia. La lastra fu biffata dopo la tiratura. VIII stato su 8.

Magnifico esemplare stampato con segno brillante e ricca inchiostrazione su carta Giappone. Al *recto* in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Nel margine inferiore si intravede l'iscrizione a matita "Morandi deposito". Grandi margini, una piega regolare su ciascun lato largamente fuori dall'area incisa, ottima conservazione.

€ 27.000/35.000



Engraving



120

Moore, Henry

(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

RECLINING FIGURE. 1932

Matita nera e acquerello su carta avana. mm 300x390.

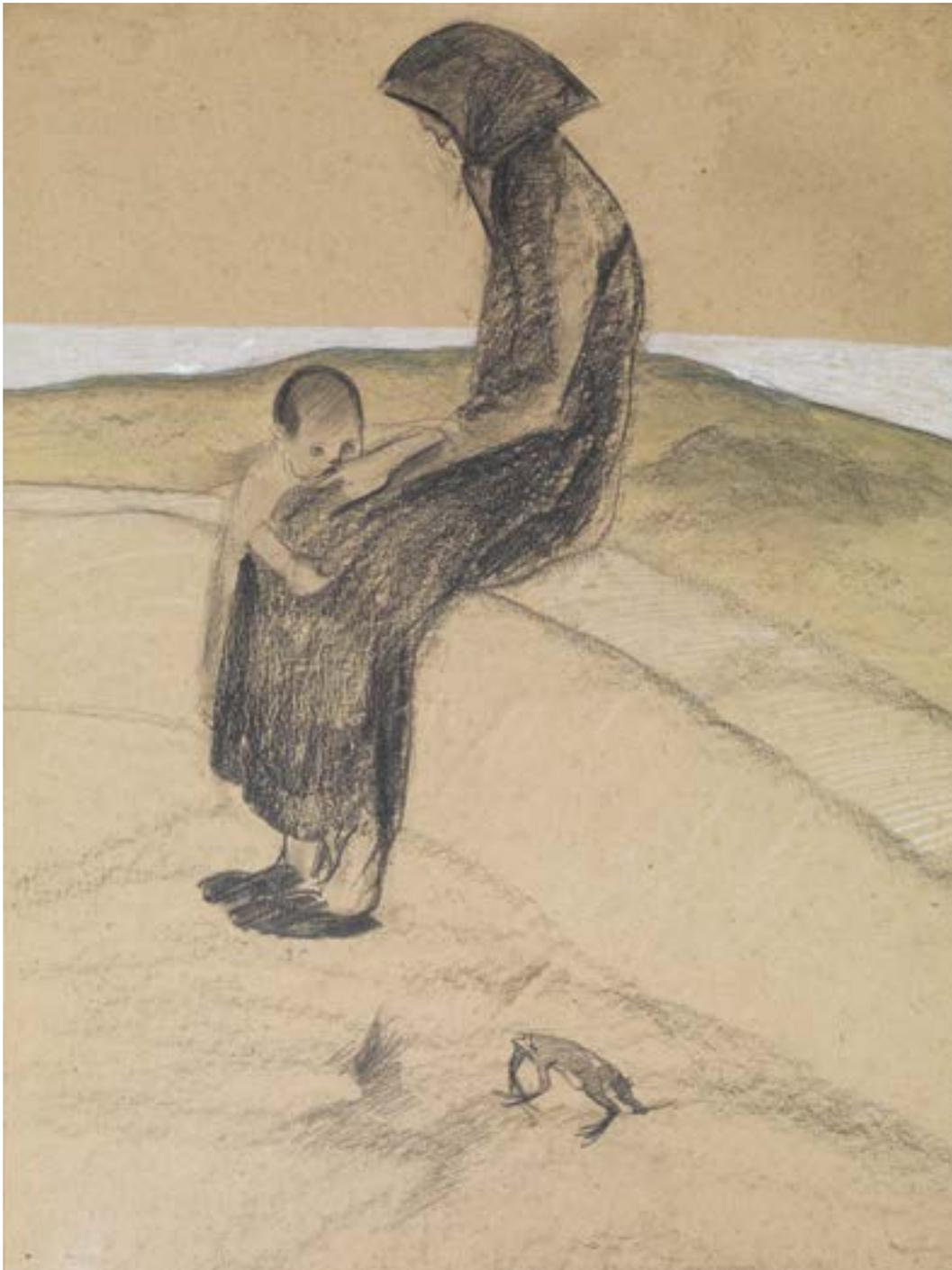
Firmato a matita e datato "32" in basso a destra.

Al verso del montaggio due etichette della galleria Beyeler di Basilea.

Bibliografia:

Galerie Beyeler, *Henry Moore. Drawings, watercolours, gouaches*, Basilea Maggio/Giugno 1970, n. 17.

€ 3.500/4.500



121

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

MADRE E FIGLIO

Gessetto nero, tempera bianca e pastello verde su cartone.
mm 842x630.
In cornice.

Provenienza:
Eredi Renato Fucini, Firenze

€ 3.500/4.500

Archiginnasio

Filigrane bolognesi tra 1650 e 1750. Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Bologna
Repertorio online: <http://badigit.comune.bologna.it/filigrane/>

Ash/Fletcher

N. Ash / S. Fletcher, *Watermarks in Rembrandt's prints*, Washington 1998.

Asplund

K. Asplund, *Zorn's engraved work. A descriptive catalogue*, Stoccolma 1920 (San Francisco 1990).

Baboni

A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

Bagni

P. Bagni, *I Gandolfi. Dipinti, affreschi, bozzetti, disegni*, Bologna 1992.

Bellini (Cantarini)

P. Bellini, *L'opera incisa di Simone Cantarini*, Milano 1980.

Bellini (Castiglione)

G. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.

Bergamini/Magni/Pavanello

G. Bergamini / F. Magni / G. Pavanello, *Giuseppe Bernardino Bison pittore e disegnatore*, Milano 1997.

Bertelà

G. Gaeta Bertelà, *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVII*, Bologna 1973.

Bevilacqua

M. Bevilacqua, *Giuseppe Zocchi. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, Firenze 2004.

Biörklund/Barnard

G. Biörklund / O. H. Barnard, *Rembrandt's etchings. True and false*, Stoccolma / Londra / New York 1968.

Biscottini/Crispolti

P. Biscottini / E. Crispolti, *Anselmo Bucci 1887 - 1955. Pittore e incisore fra Parigi, Milano e Monza*, Milano 2005.

Bonagura

M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

Botto

I. M. Botto, *Mostra di disegni di Bernardo Buontalenti (1531-1608)*, Firenze 1968.

Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

Brummer

H. H. Brummer, *Zorn. Engravings, etsningar*, Uppsala 1980.

Bury

M. Bury, *The print in Italy. 1550 - 1620*, Londra 2001.

Cassini

G. Cassini, *Piante e vedute prospettiche di Venezia (1479 - 1855)*, Venezia 1971.

Churchill

W. A. Churchill, *Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their connection*, Amsterdam 1985 (reprint).

Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano 1990.

Cuppini/Ceci

S. Cuppini / B. Ceci, *Frammenti di vita in un segno. Scelta di incisioni di Anselmo Bucci dalla Collezione Cesarini di Fossombrone*, Urbino 1993.

De Grazia (1979)

D. De Grazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné*, Washington 1979.

De Grazia (1984)

D. De Grazia, *Le stampe dei Carracci. Con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, Bologna 1984.

Delteil

L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIX et XX siècles)*, Parigi 1906/1926.

De Vesme

A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

De Vesme/Calabi

A. de Vesme / A. Calabi, *Francesco Bartolozzi. Catalogue des estampes et notice bibliographique*, Milano 1928.

De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

Dutuit

M. Eugène Dutuit, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1881.

Focillon

H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.

Forlani Tempesti

A. Forlani Tempesti, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.

Franconi

A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.

Ginex/Bianchi

M. Bianchi / A. Ginex, *Luigi Conconi incisore*, Milano 1994.

Gozzi

F. Gozzi, *Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi. Le incisioni*, Fiorano 2002.

Graesse

J.C.T. Graesse, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*, Londra 1859.

Guastalla

G. Guastalla / G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie. 1919 - 1980)*, Livorno 1990.

Guérin

M. Guérin, *L'œuvre gravé de Gauguin*, Parigi 1927.

Hardtwig

B. Hardtwig, *Franz von Stuck. Die Sammlung des Museums Villa Stuck*, Monaco 1997.

Harris

T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.

Heawood

E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.

Hind

A. M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study. With a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*, Londra 1922.

Hind

A. M. Hind, *Early Italian engraving*, New York 1938.

Hinterding (Lugt)

E. Hinterding, *Rembrandt etchings from the Frits Lugt collection. Catalogue raisonné*, Parigi 2008.

Hollstein (Dutch)

F. W. H. Hollstein / AA.VV., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).

Jatta

B. Jatta, *Francesco Bartolozzi incisore delle grazie*, Roma 1995.

Karpinski

C. Karpinski, *Italian chiaroscuro woodcuts*, Pennsylvania University Press 1971.

Laveissière

S. Laveissière, *Bénigne Gagneraux*, Roma 1983.

Lebeer

L. Lebeer, *Brueghel. Les estampes. Catalogue raisonné*, 1969.

Le Blanc

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.

Lieure

J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.

Lioré/Cailler

A. Lioré / P. Cailler, *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, Ginevra 1958/70.

Lorandi

M. Lorandi, *Alberto Martini illustratore di Edgar Alla Poe*, Milano 1984.

Lugt

F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.

Mariuz/Pallucchini

A. Mariuz / R. Pallucchini, *L'opera completa dei Piazzetta*, Milano 1982.

Mason

R. M. Mason, *Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.

Matsche

F. Matsche, Emil Orlik, *Zeichnungen und druckgraphik von 1889 - 1932*, Monaco di Baviera 1972/73.

Mauquoy-Hendrickx

M. Mauquoy-Hendrickx, *Les estampes des Wierix. Conserves au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I^{er}*, Bruxelles 1979.

Meder

Meder, *Dürer katalog; ein handbuch über Albrecht Dürers stiche, radierungen, holzschnitte, deren zustände, ausgaben und wasserzeichen*, Vienna 1932.

Mellerio

A. Mellerio, *Odilon Redon. Les estampes - The graphic work. Catalogue raisonné*, San Francisco 2001.

Melot

M. Melot / J. Leymarie, *Les gravures des impressionistes. Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley. Œuvre complet*, Parigi 1971.

Mezzetti

A. Mezzetti, *L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800*, Milano 1935.

Mongan/Kornfeld/Joachim

E. Mongan / E. W. Kornfeld / H. Joachim, *Paul Gauguin. Catalogue raisonné of his prints*, Berna 1988.

Montesquiou

R. de Montesquiou, *Paul Helleu. Peintre et graveur*, Parigi 1913.

Moretto

G. Moretto, *Venetia. Le immagini della Repubblica. Piante e vedute prospettiche della città dal 1479 al 1797*, Piazzola sul Brenta 2001.

Morrogh

A. Morrogh, *Disegni di architetti fiorentini 1540-1640*, Firenze 1985.

Muraro/Rosand

M. Muraro / D. Rosand, *Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento*, Venezia 1976.

Nagler

G. K. Nagler, *Die monogrammisten*, Monaco di Baviera 1858.

Newcome/Grasso

M. Newcome Schleier / G. Grasso, *Giovanni David pittore e incisore della famiglia Durazzo*, Torino 2003.

Nowell-Usticke

G. W. Nowell-Usticke, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.

Passavant

J. D. Passavant, *Le peintre-graveur*, Lipsia 1860.

Percy

A. Percy, *Giovanni Benedetto Castiglione. Master draughtsman of the italian baroque*, Philadelphia 1971.

Petrucci

C. A. Petrucci, *Le incisioni di Bucci*, Urbino 1954.

Pillsbury/Richards

E. P. Pillsbury / L. S. Richards, *The graphic art of Federico Barocci. Selected drawings and prints*, Yale 1978.

Rizzi (Bison)

A. Rizzi, *Disegni del Bison*, Bologna 1976.

Rizzi (1970)

A. Rizzi, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milano 1970.

Rizzi (1971)

A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.

Romanelli/Pedrocco

G. Romanelli / F. Pedrocco, *Lorenzo Tiepolo e il suo tempo*, Milano 1997.

Singer

H. W. Singer, *Max Klinger. Radierungen, Stiche und Steindrucke 1878 - 1903*, San Francisco 1991 (ristampa).

Strauss (Dürer)

W. L. Strauss (a cura di), *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks*, New York 1980.

TIB

AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

Timpanaro

AA.VV., *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, Firenze 1987.

Varignana

F. Varignana, *Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli*, Bologna 1978.

Vitali

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

Vives/Garcia

R. Vives i Piqué / M. Luisa Cuenca Garcia, *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo. Greabados y dibujos*, Madrid 1994.

Werner

A. Werner, *The graphic work of Odilon Redon*, New York 1969.

Wessely

J. E. Wessely, *R. Earlom. Verzeichnis seiner radierungen und schabkunstblätter*, Amburgo 1866.

White/Boon

C. White / K. G. Boon, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.

Wilton-Ely

J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings*, San Francisco 1994.

INDICE DEGLI AUTORI - STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

Ademollo, Luigi	66	Kollmann, Carl Ivanovitch	109, 110
Barocci, Federico	1	Lerpinière, Daniel	30
Bartolozzi, Francesco	2	Loria, Vincenzo	111
Beinaschi, Giovanni Battista	61	Maestro degli Album Egmont	77
Bison, Giuseppe Bernardino	62 - 65	Marini, Marino	116
Boldrini, Niccolò	3	Martini, Alberto	117
Bucci, Anselmo	93	Matham, Jacob	32
Buontalenti, Bernardo	68, 69	Meldolla, Andrea detto lo Schiavone	33
Cannicci, Niccolò	103	Mitelli, Giuseppe Maria	35, 35
Cantarini, Simone	4, 5	Moore, Henry	120
Carelli, Gabriele	112	Morandi, Giorgio	118, 119
Carracci, Agostino	6, 7, 8	Neroni, Bartolomeo detto Il Riccio	75
Castiglione, Giovanni Battista	10, 11	Novelli, Pietro Antonio	76
Chahine, Edgar	108	Orlik, Emil	96
Chiari, Fabrizio	9	Pagliano, Eleuterio	97
Conconi, Luigi	88	Piazzetta, Giambattista	72/1
Coronelli, Vincenzo Maria	52	Piranesi, Giovanni Battista	36 - 40
Courtois, Jacques	70	Pissarro, Camille	99
da Birago, Giovanni Pietro	12	Puccini, Mario	113
da Trento, Antonio	14	Redon, Odilon	102
David, Giovanni	16	Rubens, Peter Paul	41
Debard, Auguste	72	Sabatelli, Luigi	78
Degas, Edgar	107	Sadeler II, Aegidius	42 - 44
Della Bella, Stefano	17, 18	Sadeler, Johannes I	45 - 47
Della Rovere, Giovanni Mauro	67	Scaramuccia, Luigi detto il Perugino	49
de Weerd, Adriaen	19	Selvatico, Lino	114
Draghi, Giovanni Battista	71	Signorini, Telemaco	104
Dunoyer de Segonzac, André	115	Tiepolo, Giandomenico	53, 81/1
Dürer, Albrecht	13	Ughi, Lodovico	51
Fattori, Giovanni	89 - 91, 105	Van Ruysdael, Jacob	54
Ferri, Ciro	73	Van Somer, Paul	80
Fortuny y Marsal, Mariano	92	Viani, Lorenzo	121
Gagneraux, Bénigne	20	Vicentino, Niccolò	50
Gandolfi, Mauro	21	Von Stuck, Franz	100
Gauguin, Paul	94	Walmsley, Thomas	55
Gherardini, Alessandro	74	Wierix, Jan	56
Goudt, Hendrick	22	Wouters, Gomar	57
Goya y Lucientes, Francisco	24 - 29	Zampa, Giacomo	87
Harmenszoon van Rijn, Rembrandt	31	Zocchi, Giuseppe	58 - 60
Helleu, Paul César	95	Zorn, Anders	101
Hondius, Hendrik I	23		
Klinger, Max	98		

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in **MY PANDOLFINI** and click on the button*

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti 4, FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imbballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sasseti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to €999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to €999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. If not specified, paintings are to be considered framed.
13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22% V.A.T. on the hammer price. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price
between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price
between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price
between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price
between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price
exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

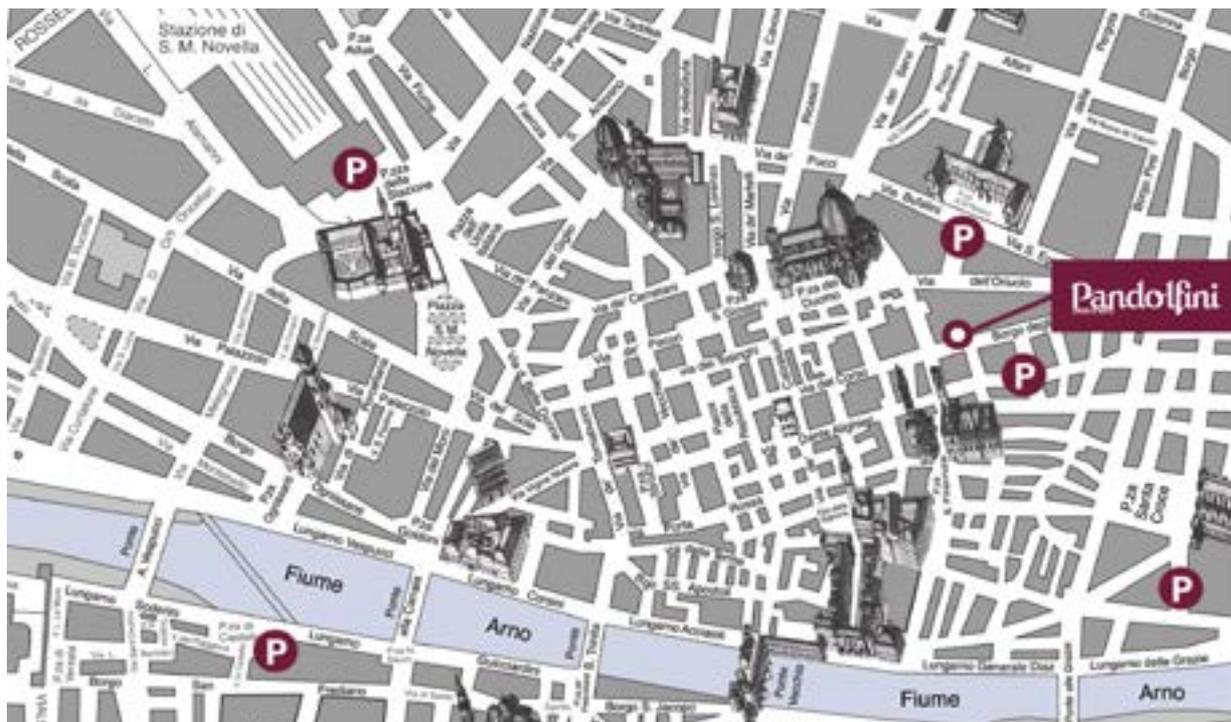
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

NOVEMBRE 2015

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

17 NOVEMBRE

Firenze

40 SELEZIONATI DIPINTI DELL'800

17 NOVEMBRE

Firenze

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

17 NOVEMBRE

Firenze

IMPORTANTI MOBILI ARREDI E OGGETTI D'ARTE PORCELLANE E MAIOLICHE

19 NOVEMBRE

Firenze

DICEMBRE 2015

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO

1 DICEMBRE

Firenze

ARGENTI E NUMISMATICA

2 DICEMBRE

Firenze

ARTE ORIENTALE

3 DICEMBRE

Firenze

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

11 DICEMBRE

Centro Svizzero - Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - ARTI DECORATIVE

15 DICEMBRE

Firenze

Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

ASTA 17 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

CAPI DIPARTIMENTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Virgilio Ripari
(Asola, Mantova 1843 - Milano 1902)
TESTA DI GIOVANE DONNA
olio su tela, cm 105x61
sul retro: etichetta "Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona
e dell'arte lombarda del suo tempo"
Stima € 25.000/35.000



40 SELEZIONATI DIPINTI DELL'800

ASTA 17 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Carlo Bossoli
(Davesco (Lugano) 1815 - Torino 1884)
PELLEGRINAGGIO
ALLA MADONNA DELL'ARCO
tempera su carta riportata su tela, cm 95x66,5
firmato e datato "1849" in basso a destra
Stima € 40.000/50.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

ASTA 17 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Bartolomeo Bimbi
(Firenze 1648 - 1730)

VASO DI FIORI ALL'APERTO, CON CONCHIGLIE,
FRUTTA E UN UCCELLINO

olio su tela, cm 77,5x86,5
firmato e datato "1721/BIMBI/..." al centro, sul piedistallo

Stima € 30.000/50.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



**IMPORTANTI MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE**

ASTA 19 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

PICCOLO SECRETAIRE,
ATTRIBUITO A GIUSEPPE MAGGIOLINI,
MILANO, FINE DEL SECOLO XVIII
in noce intarsiato in legno di rosa, tulipè, palissandro,
amarena, acero e bosso, cm 102x56x60

Stima € 18.000/25.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



GIOIELLI

ASTA 1 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10,13/14,19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

COLLANA, BUCCELLATI, ANNI '70,
IN ORO BIANCO, ORO ROSA, ORO GIALLO,
AMETISTA E DIAMANTI

Realizzata ad una fila di elementi ovali cesellati impreziositi da motivi a stella in brillanti, al centro un pendente amovibile con ametista cabochon

Stima € 15.000/20.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



OROLOGI DA POLSO

ASTA 1 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER
COSMOGRAPH DAYTONA REF. 6265/6263
SERIALE N. 6'047'472, 1979 CIRCA, IN ACCIAIO
Stima € 14.000/20.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARGENTI E NUMISMATICA

ASTA 2 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPI DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it
Claudio Maddalena
numismatica@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

GRANDE CENTROTAVOLA, TIFFANY,
FINE SECOLO XIX
in argento sterling, tesa decorata
con il motivo del "crisantemo",
cm 61x47, g 7400

Stima € 10.000/15.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARTE ORIENTALE

ASTA 3 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

INTAGLIO CINA DINASTIA QING SEC. XVIII-XIX
in giada celadon verde pallido con inclusioni color ruggine,
finemente modellata nella forma di fenice poggiate
su una roccia traforata, alt. cm 19,5,
poggiate su base in legno lavorata al traforo

Stima € 8.000/12.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

ASTA 11 DICEMBRE 2015

Milano, Centro Svizzero

Via Palestro, 92

Venerdì 11 dicembre 2015, ore 14.30

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 15 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 11 al 14 dicembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Jean Hans Arp
(Strasburgo 1886 - Basilea 1966)
TORSE FRUIT
bronzo, cm 37,5x14x13; es. VIII/X
all'interno numerato e siglato in rilievo HA, eseguito nel 1961
Realizzato dalla fonderia Rudier
Stima € 15.000/25.000



ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

ASTA 15 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 11 al 14 dicembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Gio Ponti

(Milano 1891-1979)

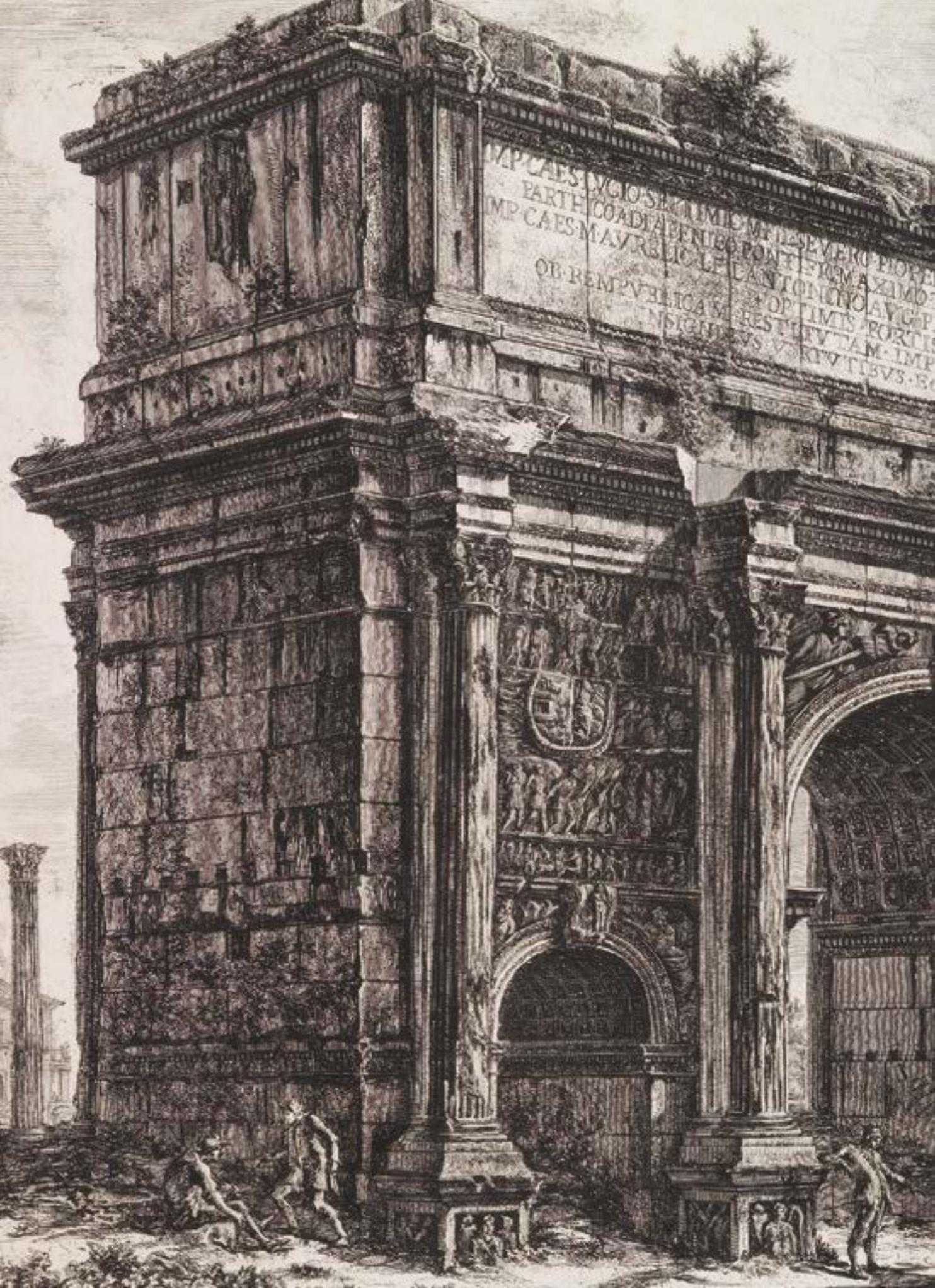
LE ATTIVITÀ GENTILI, 1924

Manifattura Richard Ginori, Pittoria di Doccia

Porcellana dipinta a terzo fuoco.

Firma e data sul retro, alt. cm 3,4, diam. cm 32,8.

Stima € 10.000/15.000





IN ACIAVG PATRI PATRIAE AKAHI COEABICO
RIBVNIC POTEST EXIMPXT COS IIII TR COSET
SSEIT CITRIBVNIC POTEST VVGGOSTROCONS
SOVE PRINCIPES VVGGOSTROCONS
MOVE POPVLLI ROMANI VVROPACATVM
DOMI FORIS VVGGOSTROCONS

*Veduta dell'Arco di
Settimio Severo*

PANDOLFINI.COM